



**КВАРТАЛНИ ИЗВЕШТАЈ О РАДУ
ЗА ПЕРИОД
АПРИЛ – ЈУН 2021. ГОДИНЕ
НАРОДНОГ ПОЗОРИШТА У БЕОГРАДУ
РЕПУБЛИЧКЕ УСТАНОВЕ КУЛТУРЕ**

Подноси: Управница Народног позоришта у Београду

Ивана Вујић Коминац





Садржај:

- 1. Драма Народног позоришта у Београду**
- 2. Опера Народног позоришта у Београду**
- 3. Балет Народног позоришта у Београду**
- 4. Програм Платформа Народног позоришта у Београду**
- 5. Музеј Народног позоришта у Београду**
- 6. Међународна сарадња**
- 7. Служба за маркетинг**
- 8. Издавачка делатност**
- 9. Сектор општих и стручних послова**
- 10. Центар информационих технологија**
- 11. Сектор технике**
- 12. Закључак**



1



ДРАМА НАРОДНОГ ПОЗОРИШТА У БЕОГРАДУ

КВАРТАЛНИ ИЗВЕШТАЈ О РАДУ ЗА ПЕРИОД АПРИЛ – ЈУН 2021. ГОДИНЕ



АПРИЛ

Драма је успела да у априлу месецу реализује све своје планиране обавезе у потпуности. Ни једна драмска представа планирана репертоаром није отказана. Више од половине запослених је вакцинисано и ревакцинисано и број заражених се почетком месеца свео на нулу. Тако је и остало до краја месеца априла.

Месец је започет премијерама представе „Орландо“ 1. и 2. априла 2021. године на сцени Раша Плаовић. Реч је о две равноправне премијере, зато што у једној верзији насловну улогу игра глумац, а у другој глумица. Ово је прва поставка у Народном позоришту тог познатог романа о идентитету и друштву, људским сличностима и различитостима, које је славна енглеска књижевница написала 1928. године.

На Великој сцени током априла драмски ансамбл је извео пет наслова и седам представа : „Царство мрака“ (7.04), „Избирачица“ (10.04) „Балкански шпијун“ (14.04, 15.04 и 18.04), „Нечиста крв“ (16.04) и „Бела кафа“ (24.04). Имали смо и два повода за јубилеје. **Представа „Балкански шпијун“, по тексту Душана Ковачевића, у режији и драматургији Татјане Мандић Ригонат, изведена је 14. априла јубиларни педесети пут.** Било је свечано, величанствено, уз тарту и свећице, пуну салу уз све мере заштите од Ковида-19 и дугачки аплауз на опште задовољство и публике и ансамбла. Управница Народног позоришта Ивана Вујић Коминац пожелела је да заједно стигнемо до 150 извођења. Већ сутрадан, 15. Априла, првакињи Дrame Народног позоришта Нели Михаиловић уручена је Бијенална глумачка Награда Удружења драмских уметника Србије - „Љубинка Бобић“. Поздрављена громогласним аплаузом публике и колега на сцени, Нела Михаиловић је казала да је огромна част и задовољство добити једну овакву награду која носи име велике глумице Љубинке Бобић. „Кажу да се величина и вредност награде огледа, пре свега, у имену те награде. Љубинку су звали краљица смеха, а смех је лековита храна за срце и душу. Ако сам вам вечерас својом игром подарила макар залогат те хране, онда сам ја заиста срећна“, истакла је призната драмска уметница која је од премијере представе, 1. октобра 2018. године, за улогу Данице освојила укупно седам награда.



ОРЛАНДО



Представа „Балкански шпијун“, по тексту Душана Ковачевића, у режији и драматургији Татјане Мандић Ригонат, изведена је 14. априла јубиларни педесети пут.

На сцени Раша Плаовић изведене су, након премијере, и по две репризе представа „Орландо“ (I и II) – 12.04, 13.04, 19.04 и 20.04. Представа „Илузије“, чија је премијера одржана у марту месецу, имала је три репризе – 6.04, 11.04. и 17.04, а представе „ Ноћни писац“ (23.04), „Мали брачни злочини“ (25.04) и „Важно је звати се Ернест“ (28.04) одигране су по једанпут. У оквиру пројекта „Франкофонија и Народно позориште“, 21.априла на Сцени Раша Плаовић одржано је јавно читање драме „ХимеН“ аутора Луси Депо, а у режији младог редитеља Николе Бундала.У јавном читању су учествовали глумци ансамбла Дrame Борис Пинговић и Данијела Угреновић, и студенти глуме Факултета драмских уметности у Београду Јована Берић и Алекса Марковић. Дакле, Драма је у априлу месецу извела деветнаест представа и једно јавно читање комада, а уз то били смо домаћини младим уметницима са Факултета драмских уметности и Факултета савремене уметности. Представа „Монолог кроз драмску литературу“ у извођењу студената прве године Мастера глуме Факултета савремене уметности у класи професорке Виде Огњеновић изведена је 9.04, дипломска представа студенткиње Факултета драмских уметности Невене Мијатовић „Мало благо“ , Елен Марфи, изведена је 22.04, а дипломска представа комада Бертолда Брехта „Кавкаски круг кредом“ одиграна је 27.04. То је представа студената Факултета драмских уметности, IV године Глуме у класи професорке Марије Миленковић и стручног сарадника Марије Бергам.Ова представа је освојила гран-при на престижном Међународном студенском фестивалу ВГИК, који је одржан у Москви од 16. до 20. новембра и прошле године. Сви репертоаром предвиђене програми Дrame у месецу априлу су остварени уз максимално поштовање свих прописаних мера и препорука за спречавање и сузбијање заразне болести covid-19 и присуствовало им је преко 2.600 гледалаца.

Током целог месеца априла одржаване су и пробе за нову представу за Велику сцену Народног позоришта, комедије Александра Николајевича Островског „Вуци и овце“ која се ради у аптацији и режији Егона Савина. Костимограф је Јелена Стокућа. Играју: Олга Одановић, Небојша Кундачина, Љубивоје Тадић, Анастасија Мандић, Соња Колачарић, Александар Ђурица, Соња Кнежевић, Бојан Кривокапић, Димитрије Илић и, као гост, Бојан Димитријевић.

У оквиру програмске целине Народног позоришта „Платформа“ 15. априла на Сцени „Раша Плаовић“, професорка Биљана Дојчиновић одржала је веома успешно предавање посвећено стваралаштву Вирџиније Вулф и њеном најпознатијем роману „Орландо“, а повод за овај догађај била је премијера представе Дrame „Орландо“.

Управница Ивана Вујић Коминац је у име Народног позоришта у Београду, у циљу развоја позоришног живота и позоришне уметности, потписала 12.априла 2021. године Протокол о дугорочној сарадњи са најстаријим српским позориштем - Књажевско-српским театром „Јоаким Вујић“ у Крагујевцу, као и Шабачким позориштем, театром са дугом и богатом традицијом. Ови Протоколи ће омогућити сектору Драма реципрочна гостовања, заједничке продукције представа, и размену уметника са театрима у Крагујевцу и Шапцу.

8. априла одржана је свечана академија у славу Рома „Роми који су учинили свет бољим местом“ у организацији удружења Ромаг. Овом изузетном догађају присуствовали су: Његова Светост Патијарх српски господин Порфирије, госпођа Маја Гојковић потпредседница Владе Републике Србије и министарка културе и информисања, госпођа Гордана Чомић министарка за људска и мањинска права и друштвени дијалог, госпођа Бранкица Јанковић повереница за заштиту и равноправност у Републици Србији, господин Орхан Усеин шеф канцеларије за Интеграцију Рома и званичник Савета за регионалну сарадњу, госпођа Пава Чабриловски, председница извршног одбора националног савета Рома, госпођа Ивана Вујић Коминац управница Народног позоришта у Београду, његова екселенција амбасадор Сједињених Америчких Држава Ентони Ф. Годфри, кнегиња Јелисавета Карађорђевић, београдски надбискуп Станислав Хочевар, муфтија београдски Мустафа ефенди Јусуфспахић, господин Томислав Момировић министар грађевинарства, саобраћаја и инфраструктуре и многи други.



5. Априла, првакињи Дrame Народног позоришта Нели Михаиловић уручена је Бијенална глумачка Награда Удружења драмских уметника Србије - „Љубинка Божић“.



8. априла одржана је свечана академија у славу Рома „Роми који су учинили свет бољим местом“ у организацији удружења Ромаг.



Драму Фредерика Зонга „Џорџ Каплан“, у преводу Јоване Паповић и Угљеше Шајтинца и режији Павла Терзића, читали су Марко Мак Пантелић, Мiona Марковић, Лазар Ђукић, Марко Павловић и Соња Колачарић.

МАЈ

Током маја месеца ансамбл Дrame је одиграо шест представа на Великој сцени Народног позоришта : „Балкански шпијун“ (5,6 и 13.мај), „Царство мрака“ (12.мај), „Нечиста крв“ (26.мај) и „Бела кафа“ (28.мај). Седам представа је одиграно на сцени „Раша Плаовић“ : „Орlando“ (7. и 9.мај), „Илузије“ (8. и 23.мај), „Ноћни писац“ (11.мај), „Мали брачни злочини“ (21.мај) и „Важно је звати се Ернест“ (29.мај). После вишемесечне паузе настале услед неповољне епидемиолошке ситуације у оквиру пројекта „Народно позориште у позориштима Србије“ отишли смо са две представе на гостовање. У Горњем Милановцу смо гостовали са представом „Мали брачни злочини“ 17.маја, а већ 19.маја у Чачку са представом „Калигула“. Такође, угостили смо на нашим сценама уметнике из других градова Србије. Новосадско позориште/ Ujvideki szinhas гостовало је са представом Клауса Мана „Мефисто“ 30.маја на Великој сцени нашег позоришта. Драматизацију романа је урадио Федор Шили, а представу режирао Борис Лијешевић. Већ наредног дана наша публика је гледала, на истој сцени, представу Добрице Ђосића „Деобе“



ИЛУЗИЈЕ



НОЋНИ ПИСАЦ



Током месеца јуна вршене су припреме за почетак рада на новој представи за сцену „Раша Плаовић“. Ретко играни комад Бранислава Нушића „Власт“ радићемо у адаптацији и режији Милана Нешковића.

Српског народног позоришта, Народног позоришта Ниш и Народног позоришта Приштина са седиштем у Грачаници. Ову представу је режирао Југ Радивијевић, а драматизацију је урадио Спасоје Миловановић. На сцени „Раша Плаовић“ 24. и 25. маја гостовало је Народно позориште Пирот са врло узбудљивом представом, која је ауторски пројекат Игора Вука Торбице, а носи наслов „Једна топла људска прича“. На истој сцени у организацији Представништва Републике Српске у Београду гостовала је 11. и 14. маја представа „Седми дан“ по тексту Горана Врачара. Завршно јавно читање савремених француских комада у оквиру пројекта „Франкофонија и Народно позориште“ одржано је 27. маја на сцени „Раша Плаовић“. Дрaму Фредерика Зонтага „Џорџ Каплан“, у преводу Јоване Паповић и Угљеше Шајтинца и режији Павла Терзића, читали су Марко Мак Пантелић, Миона Марковић, Лазар Ђукић, Марко Павловић и Соња Колачарић. Споразум о пројекту „Франкофонија и Народно позориште“, 20. јануара ове године, потписали су управница Народног позоришта Ивана Вујић Коминац, директор Француског института у Србији Мануел Буар и аташе за културу Амбасаде Француске у Београду Катрин Фодри. Ово је било четврто јавно читање у оквиру поменутог пројекта; прво је одржано 7. фебруара („Сву моју љубав“ / Лоран Мовиње), друго 23. марта („Идентитет“ / Жерар Воткинс) и треће 21. априла („Химен“ / Луси Депо). Током маја месеца одржане су на сцени „Раша Плаовић“ и две дипломске представе, као и један докторски уметнички пројекат. Након мајских празника настављене су пробе за представу за Велику сцену Народног позоришта, комедије Александра Николајевича Островског „Вуци и овце“ која се ради у адаптацији и режији Егона Савина. Нажалост, због озбиљнијих здравствених тегоба глумца Љубивоја Тадића, морали смо да ангажујемо замену и одложимо премијеру. У представи играју: Олга Одановић, Небојша Кундачина, Радослав Миленковић, Анастасија Мандић, Соња Колачарић, Александар Ђурица, Соња Кнежевић, Бојан Кривокапић, Димитрије Илић и Бојан Димитријевић. Техничка проба сценографије одржана је, како је и планирано 21. маја. Наредна два дана је рађено светло за представу, а 24. маја је одржана комплетна костимска проба. Костимограф је Јелена Стокућа. Због раније најављених заузећа глумца наставак рада на представи је планиран за 8.09. Од 16.09 до 19.09 су планиране генералне пробе, а премијера и прва реприза за 20. и 21. септембар. Народно позориште у Београду у циљу развоја позоришног живота и позоришне уметности, не занемарујући значај традиционалне домаће културне баштине, потписало је два Протокола о дугорочној сарадњи током маја месеца. Протокол о сарадњи између београдског Народног позоришта и Народног позоришта у Суботици потписан је 13. маја у Београду. Потписали су га управница Народног позоришта Ивана Вујић Коминац и директор Народног позоришта у Суботици, Милош Николић. Други Протокол потписан је 25. маја у Београду. Потписали су га управница Народног позоришта Ивана Вујић Коминац и директор Народног позоришта Пирот Градимир Филиповић. Протоколима је предвиђено да потписници споразума прошире и унапреде уметничку сарадњу на основу заједничких интереса са дубоким уверењем да ће на тај начин бити омогућени најбољи могући услови за позоришну и уметничку сарадњу. Оба потписана Протокола ће омогућити сектору Драма реципрочна гостовања, заједничке продукције представа, и размену уметника са театрима у Суботици и Пироту.

ЈУН

У месецу јуну одиграно је пет представа Дрaме на Великој сцени: „Нечиста крв“ (2.06), „Калигула“ (6.06), „Бела кафа“ (9.06), „Царство мрака“ (17.06) и „Балкански шпијун“ (29.06). На сцени „Раша Плаовић“ одигране су представе: „Орlando“ (5.06), „Ноћни писац“ (19.06), „Мали брачни злочини“ (23.06.), „Илузијае“ (24. и 25.06) и (30.06). Отишли смо и на три гостовања. Великим и дугим аплаузом новосадска публика у Српском народном позоришту 4. јуна наградила је Јовану Стоиљковић, Ненада Јездића, Наташу Нинковић, Нелу Михаиловић, Небојшу Дугалића, Павла Јеринића, Танасија Узуновића – гостовала је представа „Нечиста крв“. Врло слична атмосфера била је и после представе „Важно је звати се Ернест“ која је учествовала на Сомборском позоришном маратону 10. јуна. У оквиру сарадње са театром Новосадско позориште/ Ujvideki színhaz отишли смо на узвртно гостовање 20. јуна са представом „Илузије“, где је публика, такође, топло поздравила наше глумце. А на нашој Великој сцени београдска



Хрватско народно позориште Иван пл.Зајц Ријека гостовало је 20.јуна са представом „Госпођа министарка“, а 31. маја гостовала је представа „Деобе“ Српског народног позоришта, Народног позоришта Ниш и Народног позоришта Приштина са седиштем у Грачаници.

публика је великим аплаузом наградила две гостујуће представе, које смо у јуну успели да доведемо, овога пута из региона. Хрватско народно позориште Иван пл.Зајц Ријека гостовало је 20.јуна са представом „Госпођа министарка“ коју је режирала редитељка наше куће Татјана Мандић Ригонат. У главној улози смо гледали познату хрватску глумицу Оливеру Баљак. Пет дана касније, наши гости су били уметници из Бањалуке. Народна позориште Републике Српске извело је представу Меше Селимовића „Дервиш и смрт“ у драматизацији и режији Дејана Пројковског. У улози Ахмеда Нурудина видели смо Златана Видовића. На сцени „Раша Плаовић“ Народна позориште Суботица, у оквиру потписаног Протокола о сарадњи, гостовало је 17.јуна са представом Јована Стерије Поповића „Зла жена“ у режији Иве Милошевић. На истој сцени 27.јуна одржано је гостовање „Один театра“ са представом „Цвеће за Торгера“, чиме се Народна позориште придружило прослави тридесет година постојања „Дах театра“. Током јуна месеца, као и претходних година, отворили смо широм врата сцене „Раша Плаовић“ за испитне представе студената уметничких факултета. У оквиру пројекта „Подршка младима“ одиграно је десет представа. Публика је имала прилику да погледа остварења младих глумаца и младих редитеља Факултета драмских уметности у Београду, Академије уметности у Београду, Академије уметности у Бањалуци, Факултета уметности Универзитета у Приштини и Факултета савремених уметности у Београду. Током месеца јуна вршене су припреме за почетак рада на новој представи за сцену „Раша Плаовић“. Ретко играни комад Бранислава Нушића „Власт“ радићемо у адаптацији и режији Милана Нешковића. Драматург је Тијана Грумић. Сценски говор потписује Љиљана Мркић Поповић. Костимограф је Марина Вукасовић Меденица, а сценограф Андријана Рондовић, која први пут ради у Народном позоришту. У подели су Александар Срећковић (Арса), Бранко Видаковић (Светозар), Никола Ракочевић (Милоје), Димитрије Динић (Павле), Вања Ејдус (Мара) и Зорана Бећић Ђорђевић (Рина). Прва проба је одржана 1.јула, а премијера се планира за 31.октобар.

Апсолутни победник 46. Фестивала монодраме и пантомиме у Земуну је првак Дrame Народног позоришта Слободан Бештић с представом „Ноћни писац“, аутора Јана Фабра, чија је премијера била 22.фебруара 2020. године на сцени „Раша Плаовић“ Народног позоришта у Београду. Представу је одиграо 4.јула на Фестивалу, а припала су му оба фестивалска признања - Златна колајна „Маја Димитријевић“ за монодраму, коју додељује стручни жири, и Награда публике Златна колајна „Синиша Дашић“.

Током протекле сезоне ансамбл Дrame је одиграо 72 представе на матичним сценама и 9 на гостовањима. Представе је видело преко 12.000 гледалаца. Све представе су одигране уз максимално поштовање свих прописаних мера и препорука за спречавање и сузбијање заразне болести covid-19.



2

ОПЕРА НАРОДНОГ ПОЗОРИШТА У БЕОГРАДУ

КВАРТАЛНИ ИЗВЕШТАЈ О РАДУ ЗА ПЕРИОД АПРИЛ – ЈУН 2021. ГОДИНЕ



Промоција књиге „100 година Опере Народног позоришта у Београду“, коју је приредио професор и некадашњи солиста Опере националног театра Владимир Јовановић, одржана је 4. априла на Великој сцени.

АПРИЛ

Промоција књиге „100 година Опере Народног позоришта у Београду“, коју је приредио професор и некадашњи солиста Опере националног театра Владимир Јовановић, одржана је 4. априла на Великој сцени.

У овој веома драгоцену монографији, објављеној поводом значајног јубилеја – сто година Опере Народног позоришта у Београду (централна свечаност одржана 11. фебруара прошле године), представљен је део нашег културног и музичког живота у последњих сто година, као и валидна документарна грађа о иностраним гостовањима и успесима Опере Народног позоришта у Београду од 1939. до 2017. године.

У уводном делу програма, публици су се обратиле управница Народног позоришта Ивана Вујић и директорка Опере Јасмина Трумбеташ Петровић, а потом су о богатом историјату београдске Опере говориле и уметнице које су оставиле дубок траг у њеној историји – примадоне Милка Стојановић, Бреда Калеф и Радмила Смиљанић, као и аутор Јовановић.

Писмо музиколога др Бранке Радовић, која је, такође, требало да учествује у програму, али је из приватних разлога била спречена да дође, прочитао је водитељ промоције – драмски уметник Небојша Кундачина.

Свечаност су употпунили и прваци Опере Снежана Савичић Секулић, Дејан Максимовић и Драгољуб Бајић, солиста Драгутин Матић, као и полазници Оперског студија „Борислав Поповић“ Јана Цветковић, Марија Јелић и Ермин Ашћерић који су, уз клавирску пратњу пијанисткиње Невене Живковић, извели арије и дуете из опера „Боеми“, „Мадам Батерфлај“, „Ластавица“, „Травијата“, „Риголето“, „Бал под маскама“, „Дон Ђовани“, „Кармен“ и „Евгеније Оњегин“.

Програм је режирала Ивана Драгутиновић Маричић, Петар Антоновић припремио је видео материјале, а инспицијент је била Бранислава Пљаскић.

Концерт ансамбла дрвених дувача и виолончела, са првацима Опере Народног позоришта у Београду, под називом „Виолончело и серенада“, одржан је 8. априла на Великој сцени.

У оквиру репертоара изведене су композиције Моцарта, Пјацоле, Доницетија, Сен Санса, Пучинија, Маскањија, Боролина, Вердија...

На концерту, у режији Ане Григоровић, наступили су прваци Опере Јасмина Трумбеташ Петровић (сопран), Сања Керкез (сопран) и Душан Плазинић (тенор) и чланови Оркестра Марија Лазић –



Вече оперске и концертне музике под називом „Брас ансамбл“, у извођењу чланова Оркестра, Хора и солиста Опере Народног позоришта, одржано је у суботу 17. априла на Великој сцени.

обоа, Милана Зинајић – обоа, Милош Драгић – кларинет, Марко Милатовић – кларинет, Ана Ђорђевић Мерле – фагот, Ева Жиговић – фагот, Милош Јовановић – хорна, Вишња Јовић – хорна (дувачки октет), као и Сениша Јовановић, Јасмина Врбанић, Иван Митић, Тијана Ивановић Кованџић и Марија Пудар (виолончела).

Два јединствена оперска концерта одржана су у недељу 11. априла на Великој сцени - у матине термину од 12 часова, Млади у опери, полазници Оперског студија „Борислав Поповић“ извели су програм са сценама из неких од познатих опера, док је гала вече *V'issi d'arte...* (Живех од уметности), на истој сцени, било резервисано за прваке, солисте, Хор и Оркестар Опере Народног позоришта.

Арије и дуете из опера „Капулети и Монтеки“, „Риголето“, „Кармен“, „Норма“, „Бодеми“, „Евгеније Оњегин“... уз клавиру сарадњу Миливоја Вељића и Теодоре Јевтић, изводили су Катарина Радовановић, Невена Ђоковић, Ермин Ашћерић, Исидора Стевановић, Милица Дамјанац, Искра Сретовић, Јана Цветковић, Марија Јелић, Маја Павковић, Милан Обрадовић и Наташа Рашић. У уметничком руководству Оперског студија су вокални педагози Сања Керкез и Јадранка Јовановић, диригент Ђорђе Павловић, редитељка Ивана Драгутиновић Маричић и сарадник за сценски покрет и говор Андреја Маричић.

Под диригентском управом Зорице Митев Војновић и Дејана Савића, у режији Иване Драгутиновић Маричић, наступили су прваци Опере Душан Плазанић, Снежана Савичић Секулић, Јасмина Трумбеташ Петровић, Дејан Максимовић, Наташа Јовић Тривић, Јанко Синадиновић, Сања Керкез и солисти Невена Бриџен, Жељка Здјелар и Драгутин Матић.

Вече оперске и концертне музике под називом „Брас ансамбл“, у извођењу чланова Оркестра, Хора и солиста Опере Народног позоришта, одржано је у суботу 17. априла на Великој сцени.

Под диригентском управом Ђорђа Станковића, у режији Ане Григоровић, наступили су првакиња Опере Александра Ангелов и солисткиње Невена Бриџен и Александра Стаменковић.

На репертоару су биле популарне увертире, арије, хорске нумере... из дела Моцарта, Пучинија, Белшtedта, Вердија, Бизеа, Гуилмана и Шостаковича.

У саставу брас оркестра (лимени дувачки инструменти) наступили су Предраг Нецић (труба), Владимир Јовановић (труба), проф. Младен Ђорђевић (соло корнет, соло пиколо труба и труба), Срђан Ђаковић (труба), Милош Јовановић (хорна), Милан Роксандић (хорна), Игор Илић (тромбон), Иван Јовановић (тромбон), проф. Александар Бенчић (тромбон и еуфонијум), Иван Платнер (бас тромбон), Милош Будимиров (труба), Горана Ђургус (харфа), Драган Селаковић (тимпани) и Радош Ђапин (перкусије).

22. априла на Великој сцени изведена је представа „Травијата“, у складу са епидемиолошким мерама, тј. уз смањен састав хора и оркестра. Диригент Ђорђе Павловић се потрудио да прилагоди ову оперу за овакву врсту извођења, на изразито одушевљење публике која дуго није имала прилику да посети оперску представу. У главним улогама су наступили Снежана Савичић Секулић, Дејан Максимовић и Драгутин Матић, а са њима и Ивана Живадиновић, Исидора Стевановић, Михаило Шљивић, Мирослав Марковски, Слободан Живковић и Предраг Глигорић.



Два јединствена оперска концерта одржана су у недељу 11. априла на Великој сцени - у матине термину од 12 часова, Млади у опери, полазници Оперског студија „Борислав Поповић” извели су програм са сценама из неких од познатих опера, док је гала вече *V'issi d'arte...* (Живех од уметности), на истој сцени, било резервисано за прваке, солисте, Хор и Оркестар Опере Народног позоришта.





У сценама из опера „Аида“, „Кармен“, „Боеми“ и „Трубадур“ под симболичним називом „NESSUN DORMA... SUONA LA MUSICA DIVINA“ (НИКО НЕ СПАВА...СВИРА БОЖАНСКА МУЗИКА), изведеним 8. маја на Великој сцени наступио је ансамбл Опере Народног позоришта у Београду.

МАЈ

У сценама из опера „Аида“, „Кармен“, „Боеми“ и „Трубадур“ под симболичним називом „NESSUN DORMA... SUONA LA MUSICA DIVINA“ (НИКО НЕ СПАВА...СВИРА БОЖАНСКА МУЗИКА), изведеним 8. маја на Великој сцени наступио је ансамбл Опере Народног позоришта у Београду.

Овај оперски догађај уз учешће солиста, Оркестра и Хора Опере, под диригентском управом Дејана Савића и у режији Иване Драгутиновић Маричић, представио је сегменте из поменутих опера.

После Вердијеве „Травијате“, која је изведена 22. априла као прва оперска представа у целини са целокупним солистичким ансамблом, Хором и 17 чланова Оркестра, након паузе од 14. месеци настале услед избијања пандемије корона вируса, ансамбл Опере Народног позоришта наставља да се прилагођава актуелној ситуацији у складу са мерама које прописује Кризни штаб.

На овај начин наши уметници настоје и истрајавају у намери да својој верној публици врате представе које су саставни део актуелног репертоара Опере.

Програм је био конципиран тако да се у складу са епидемиолошком ситуацијом и уз поштовање правила изведу сегменти из опера, односно читаве сцене са костимираним солистима, члановима Хора и Оркестром на сцени.

Из Пучинијевих „Боема“ Душан Плазинић и Александра Стаменковић извели су сцену из првог чина, а из Бизеове „Кармен“, приказан је трећи чин, са Александром Ангелов, Иванком Раковић Крстоношић, Иваном Живадиновић и Невеном Брицен.

У наставку догађаја, из Вердијеве „Аиде“, изведен је други и трећи чин, уз учешће Ане Рупчић, Александра Стаматовића и Наташе Јовић Тривић, док је само финале програма било резервисано за сцене из првог и другог чина опере „Трубадур“ Ђузепеа Вердија где су наступили Јасмина Трумбеташ Петровић, Драгутин Матић, Душан Плазинић, Ненад Јаковљевић и Исидора Стевановић.



Концерт камерног састава Оркестра Опере Народног позоришта и тенора Дејана Максимовића „Сан“, под диригентском управом Ђорђа Станковића и у режији Ане Григоровић, одржан је 23. маја на Великој сцени, а публика је уметнике на крају концерта, а потом и после два биса, поздрвила стајаћим овацијама.



У оквиру сарадње Народног позоришта у Београду и Аустријског културног форума, 19. маја на Великој сцени одржан је величанствени Гала оперски концерт „Va, pensiero...” (Пођи мисли) на којем су, под диригентском управом угледног госта из Беча, маистра Волфганга Шајта (некадашњег асистента Леонарда Бернштајна и Херберта фон Карајана) наступили солисти, Хор и Оркестар Опере националног театра.

Веома добром расположењу и позитивној енергији, присутној све време током двочасовног спектакла (који је могао да се гледа и путем лајв стриминга, на Јутјуб каналу Народног позоришта и Аустријског културног форума), свакако је допринео и господин Шајт који је, осим што је зналачки и стилски беспрекорно водио уметнике Народног позоришта, одабрао и припремио садржајан и брижљиво конципиран програм у оквиру којег су изведене увертире, арије, дуети, терцети, секстети и хорске нумере из опера „Набуко“, „Травијата“, „Трубадур“, „Кавалерија рустикана“, „Дон Ђовани“, „Тако чине све“, „Евгеније Оњегин“, „Тоска“, „Риголето“, „Аида“, „Кармен“ и „Лучија од Ламермура“.

Као солисти наступили су Миодраг Д. Јовановић, Драгутин Матић, Драгољуб Бајић, Душан Плазинић, Јасмина Трумбеташ Петровић, Снежана Савичић Секулић, Софија Пижурца, Љубица Вранеш, Александар Стаматовић, Дарко Ђорђевић, Гаврило Рабреновић и гошћа из Бугарске - мецосопран Даниела Диаква.

Концерт је режирала Ивана Драгутиновић Маричић, концертмајстор је била Едит Македонска, а шеф Хора Ђорђе Станковић.

Током свог десетодневног боравка у Београду, маестро Шајт је, у сарадњи са дирекцијом Опере Народног позоришта одржао Мајсторски курс диригентима, углавном студентима ФМУ завршних година.

Концерт камерног састава Оркестра Опере Народног позоришта и тенора Дејана Максимовића „Сан“, под диригентском управом Ђорђа Станковића и у режији Ане Григоровић, одржан је 23. маја на Великој сцени, а публика је уметнике на крају концерта, а потом и после два биса, поздравила стајаћим овацијама.

У оквиру идеје представљања чланова ансамбла Опере у несвакидашњим програмима, овај концерт издвојио се као посебан јер је приказао италијанску соло-песму која је често била инспирисана народном музиком, а која се паралелно развијала са доминантном формом опере у Италији током 18. и 19. века.

Италијанска соло песма је испрва имала забавни карактер, али је касније постала позната широм света и у 20. веку су је прославили Бењамино Ђили, Енрико Карузо, а највише у новије доба Луђано Павароти.

Међу њима највећа достигнућа имају песме Франческа Паола Тостија које се сматрају ремек-делима италијанског певања и интензивне емоционалности препознате од стране критичара и публике.

Поред дела Албинонија, Ђордана, Дурантеа, Белинија, Росинија, Леонкавала, Тостија... у којима се са камерним саставом оркестра Опере Народног позоришта представио тенор Дејан Максимовић, камерни оркестар је извео и Вивалдијев концерт за обоу, фагот и гудачки оркестар у g-mollu.

Оркестар, који је водила заменик концертмајстора Александра Димитријевић, наступио је у саставу: прве виолине Ивана Стаматовић, Милица Радосављевић, Јасмина Манигодић, друге виолине - Снежана Драгичевић, Зоран Костадиновић, Катарина Томашевић, виоле - Мирко Црнојевић, Александар Миладиновић, чела - Синиша Јовановић, Ирина Скориков, контрабас - Светозар Вујић, флаута - Вања Ђорђевић, обоа - Марија Лазић, кларинет - Вељко Кленковски, фагот - Милош Николић, хорна - Милош Јовановић, харфа - Горана Ђургус и чембало и клавир - Невена Живковић.

Концерт солиста и камерног састава Оркестра Опере Народног позоришта под називом „Соната“, у режији Иване Драгутиновић Маричић, одржан је 26. маја на Сцени „Раша Плаовић“.

На програму су била дела Росинија, Моцарта, Пјачоле, Пучинија, Сен Санса, Маскањија,



У оквиру сарадње Народног позоришта у Београду и Аустријског културног форума, 19. маја на Великој сцени одржан је величанствени Гала оперски концерт „Va, pensiero...” (Пођи мисли) на којем су, под диригентском управом угледног госта из Беча, маистра Волфганга Шјјта

Шостаковича и Вердија.

Као солисти учествовали су баритон Миодраг Д. Јовановић, сопран Ана Рупчић и тенор Јанко Синадиновић, док се Оркестар представио у саставу: Синиша Јовановић, Јасмина Врбанић, Иван Митић, Тијана Ивановић Кованџић и Марија Пудар (виолончела), Светозар Вујић Борски (контрабас) и Глеб Горбунов (клавирска сарадња).

Сопрани Снежана Савичић Секулић и Александра Стаменковић, уз Камерни састав Оркестра Опере Народног позоришта и специјалне госте, с великим успехом приредиле су београдској публици, 29. маја на Великој сцени, јединствено и несвакидашње музичко вече под називом „Химна љубави“.

Одушевљена публика, после два биса, наградила је све уметнике стајаћим овацијама.

Редитељка Ана Григоровић је пројекцијама уметничких слика разних епоха, употпунила доживљај изведених композиција.

Нумере које су изведене на овом концерту су антологијске и сматрају се бисерима музичке литературе, а говоре о најтананијим емоцијама и стањима које људска душа може да сатка и осети.

У првом делу концерта изведене су арије композитора Вивалдија, Хендла, Штрауса, Рахмањинова, Дворжака. а молитвене Аве Марије изазвале су посебне емоције код публике која је уметнике наградила узвимама „браво“.

Други део концерта донео је више страсти, оптимизма и узбуђења. Почео је са гостом, гитаристом и композитором, Немањом Богуновићем који је извео композицију „Сусрет“ (ово је уједно био и његов први наступ на сцени Народног позоришта). Смењивале су се композиције Вила Лобоса, Дел Акве, Ардитија, Бернштајна, а уз подршку још једног госта, младог хармоникаша Луке Лопичића, изведен је страсни Пјацола.

Концерт је завршен, дуетом „Химна љубави“, по тексту Едит Пјаф, чувене француске певачице шансона и националне музичке иконе.



Сопрани Снежана Савичић Секулић и Александра Стаменковић, уз Камерни састав Оркестра Опере Народног позоришта и специјалне госте, с великим успехом приредиле су београдској публици, 29. маја на Великој сцени, јединствено и несвакидашње музичко вече под називом „Химна љубави“.

Песмом „Историја једне љубави» Карлоса Елета Армалана уз пратњу гитаристе Немање Богновића изведен је први бис, а за други бис изабрана је композиција „Химна љубави» која је обележила крај и наслов концерта.

Уз чланове оркестра (Дина Бобић - прва виолина, Лена Кузмановић - друга виолина, Андрија Станојевић – виола, Јасмина Врбанић – виолончело, Владо Радојевић – бас, Горана Ђургус – харфа), као пијанисткиња, наступила је диригенткиња Ана Зорана Брајовић.

ЈУН

Сцене из опера „Дон Ђовани“, „Бал под маскама“, „Тоска“ и „Дон Пасквале“ под називом „Чаробни напиток“, изведене су 5. јуна на Великој сцени.

Овај оперски догађај уз учешће солиста и Оркестра Опере Народног позоришта, под диригентском управом Ане Зоране Брајовић и у режији Иване Драгутиновић Маричић, представио је сегменте из поменутих опера.

Програм је био конципиран тако да су се у складу са епидемиолошком ситуацијом и уз поштовање правила изводили сегменти из опера, односно читаве сцене са костимираним солистима и Оркестром на сцени.

Из Моцартовог „Дон Ђованија“, изведен је први и други чин уз учешће Владимира Андрића, Софије Пижурце и Гаврила Рабреновића, док су у сценама из другог чина опере „Бал под маскама“ Ђузепеа Вердија наступили Јасмина Трумбеташ Петровић, Душан Плазинић и Љубодраг Беговић.

У наставку овог догађаја Ана Рупчић, Јанко Синадиновић, Вук Матић и Павле Жарков извели су сцену из првог чина Пучинијеве „Тоске“, а само финале програма било је резервисано за Доницетијевог „Дон Пасквала“, трећи чин, са Владимиром Андрићем и Драгољубом Бајићем.

На овај начин наши уметници настоје и истрајавају у намери да својој верној публици врате представе које су саставни део актуелног репертоара Опере.

У оквиру манифестације „Видовданске свечаности“, 6. јуна на сцени Дома културе у Грачаници изведена је једночина опера Волфганга Амадеуса Моцарта „Бастијен Бастијена“, за коју је владало огромно интересовање публике.

У овој интерактивној оперској представи за децу и младе, под диригентском управом Стефана Зекића и у режији Ане Григоровић, наступили су Синиша Радин (Бастијен), Милица Дамјанац (Бастијена), Михаило Шљивић (Колас), и глумица Бојана Бамбић (Колина).

У представи су учествовали и чланови Оркестра Опере Народног позоришта (Госпођа прва виолина Едит Македонска, Гђа друга виолина Светлана Драгићевић, Господин виола Мирко Црнојевић, Гдин виолончело Синиша Јовановић, Гђа обоа Марија Лазић, Госпођа клавир Нада Матијевић).

Сценограф је Јасна Сарамандић, а костимограф Катарина Грчић Николић.

Овим гостовањем Народно позориште у Београду жели да подстакне развој нове младе позоришне публике на територији Косова и Метохије.

Концерт хора и солиста Опере Народног позоришта под називом „Вечна музика“, изведен је 16. јуна на Великој сцени. Под диригентском управом шефа хора Ђорђа Станковића, у режији Ане Григоровић, изведене су арије (свака са хором) и хорске нумере из опера „Слепи миш“, „Трубадур“, „Евгеније Оњегин“, „Љубавни напиток“, „Мадам Батерфлај“, „Кавалерија рустикана“, „Фауст“ и „Кармен“. Уз пратњу два клавира – Срђан Јараковић и Невена Живковић и оргуља – Татјана Шчербак, наступили су солисти: Жељка Здјелар, Ненад Јаковљевић, Иванка Раковић Крстоношић, Александар Стаматовић, Јанко Синадиновић, Љубица Вранеш, Миодраг Д. Јовановић; соло тенор Ранко Јовић и соло сопран Оливера Крљевић.

Ансамбл Опере је још једном показао креативност у бирању занимљивог и необичног програма, који се не виђа често на оперским сценама и показао да жели и може да изводи најразличитије типове концерата, а да држи висок ниво квалитета музичког и визуелног доживљаја.

У част Светског дана музике 21. јуна, на платоу испред Народног позоришта, у величанственој атмосфери, одржан је концерт „Сан“.

Камерни састав Оркестра Опере Народног позоришта и тенор Дејан Максимовић под диригентском управом Ђорђа Станковића и у режији Ане Григоровић, приредили су одушевљеној публици незаборавно вече на отвореном, уз подршку ансамбла Балета.

Током трајања концерта, саобраћај је функционисао све време, а било је веома интересантно видети и суграђане који су излазили из возила јавног градског превоза и прикључивали се догађају.

Концерт је могао да се погледа уживо и путем стриминга на сајту и YouTube каналу Народног позоришта у Београду.

Светски дан музике, 21. јун, установљен је на предлог некадашњег министра културе Француске Жака Ланга, који је обављајући ову дужност схватио да се у његовој земљи много људи бави музиком било да свирају, аматерски или професионално, неки инструмент, певају у хоровима, само за „своју душу“ или на улици за пролазнике.

Он је предложио да се најдужи дан у години, 21. јун, дан летње равнодневнице, широм Француске прославља музиком, бесплатним концертима аматера и професионалца, појединачно и удружења, деце и одраслих, рокера, шансоњера, џезера, класичара.

Европска повеља о празнику музике потписана је 1997. године у Будимпешти.

Потписнице су биле Француска, Чешка, Шпанија, Италија, Грчка и Турска, а у међувремену, у обележавању Светског дана музике учешће је узело око 100 земаља, укључујући и Србију.

Опера Кристофа Вилибалда Глука „Орфеј и Еуридика“, по либрету Ранијерија де Калцабиђија, под диригентском управом госта из Бугарске Диана Чобанова, у режији Александра Николића и кореографији Александра Илића, с великим успехом премијерно је изведена 23. јуна на Великој



У част Светског дана музике 21. јуна, на платоу испред Народног позоришта, у величанственој атмосфери, одржан је концерт „Сан“. Камерни састав Оркестра Опере Народног позоришта и тенор Дејан Максимовић под диригентском управом Ђорђа Станковића и у режији Ане Григоровић, приредили су одушевљеној публици незаборавно вече на отвореном, уз подршку ансамбла Балета.



сцени. Дело је засновано на миту о Орфеју и Еуридики, причи која говори о љубави и губитку, али и о томе колико је неко спреман да се жртвује за своју љубав. Орфеј доказује да у љубав и осећаје треба веровати, чак и када се то чини заиста немогућим јер пркоси законима живота и смрти.

У овом код нас ретко извођеном камерном оперском делу са три улоге наступиле су првакиње Опере Народног позоришта - мецосопран Александра Ангелов (Орфеј) и сопрани Снежана Савичић Секулић (Еуридика) и Софија Пижурица (Амор).

У представи су учествовали и Хор, Оркестар и Балет Народног позоришта.

Сценографију је урадила Дуња Костић, а костиме Катарина Грчић Николић.

Ово је тек друга поставка тог оперског ремек-дела класичне лепоте и одмерености у Народног позоришту у Београду.

Опера „Орфеј и Еуридика“ први пут премијерно је изведена у националном театру 12. децембра 1959. године, под диригентском управом Оскара Данона, у режији и кореографији Ани Радошевић, а у подели су биле Бисерка Цвејић (Орфеј), Добрила Богошевић (Еуридика) и Софија Јанковић (Амор).

Прва реприза опере Кристофа Вилибалда Глука „Орфеј и Еуридика“, под диригентском управом госта из Бугарске Диана Чобанова, у режији Александра Николића и кореографији Александра Илића, одржана је 27. јуна на Великој сцени.

У овом камерном оперском делу, са три улоге, први пут су наступиле полазница Оперског студија Народног позоришта „Борислав Поповић“, мецосопран Јана Цветковић (Орфеј) и солисткиња Опере, сопран Иванка Раковић Крстоношић (Амор), док је ролу Еуридике, као и на премијери 23. јуна, певала првакиња Опере, сопран Снежана Савичић Секулић.

Програмом сцене из опера - „Млади у опери“, у извођењу полазника Оперског студија Народног позоришта „Борислав Поповић“, 30. јуна завршена је 152. сезона (2020/2021) националног театра.

На програму су биле арије и дуети из опера „Риголето“, „Орфеј и Еуридика“, „Евгеније Оњегин“, „Чаробна фрула“, „Трубадур“, „Мадам Батерфлај“, „Кармен“ и „Лучија од Ламермура“.

У режији Иване Драгутиновић Маричић, уз клавирску сарадњу Миливоја Вељића, Теодоре Јевтић и Тијане Марковић, учествовали су Ермин Ашћерић, Невена Ђоковић, Исидора Стевановић, Милица Дамјанац, Катарина Радовановић, Бранислава Бринић, Јана Цветковић, Маја Павковић, Марија Јелић, Искра Сретеновић.

Као гости, наступили су солиста Опере Народног позоришта Љубодраг Беговић, сарадница националног театра Наташа Рашић и Милан Обрадовић са ФМУ.

Уметничко руководство Оперског студија чине мр Јадранка Јовановић и мр Сања Керкез, вокални педагози, Ђорђе Павловић, диригент, Ивана Драгутиновић Маричић, редитељ и Андреја Маричић, сарадник за глуму и сценски покрет.

Оперски студио се први пут појављује у Народног позоришту средином прошлог века под вођством маистра Оскара Данона, затим диригента Богдана Бабића и редитеља Младена Сабљића.

После дуге паузе студио је опет активиран седамдесетих година, поново са студентима Музичке академије и младим члановима оперског хора, а под уметничким вођством редитеља проф. др. Слободана Турлакова и маистра проф. Предрага Милошевића уз музичку (клавирску) сарадњу Александра Коларевића.

У знак сећања на истакнутог редитеља Опере Борислава Поповића, Оперски студио од 30. марта 2009. године носи његово име.

Кроз Оперски студио Народног позоришта прошле су многе генерације, а неки од њих су, градећи своју каријеру, стекли име признатих уметника и код нас и у иностранству.



Опера Кристофа Вилибалда Глука „Орфеј и Еуридика“, по либрету Ранијерија де Калцабиђија, под диригентском управом госта из Бугарске Диана Чобанова, у режији Александра Николића и кореографији Александра Илића, с великим успехом премијерно је изведена 23. јуна на Великој сцени.



Кристоф Вилибалд Глук

Орфеј и Еуридика

Либрето: Ранијери де' Калцабиђи

Диригент: Диан Чобанов к. г / Зорица Митев Војновић

Редитељ: Александар Николић

Сценограф: Дуња Костић

Костимограф: Катарина Грчић Николић

Кореограф: Александар Илић

Лица:

ОРФЕЈ: Александра Ангелов, Јана Цветковић*, Љубица Вранеш

ЕУРИДИКА: Снежана Савичић Секулић, Невена Бриџен, Исидора Стевановић*

АМОР: Софија Пижурца, Иванка Раковић Крстоношић, Милица Дамјанац*, Невена Ђоковић*

ДУШЕ У ЧИСТИЛИШТУ, ДУШЕ У ПАКЛУ, ДУШЕ У РАЈУ, СЛЕДБЕНИЦИ ОРФЕЈА: Хор Народног Позоришта

ПЕРСЕФОНА: Ива Игњатовић

МОРФЕЈ, ФУРИЈА: Драгана Недић

КЕРБЕРКЕ, ФУРИЈЕ: Сања Томић, Инес Ивковић, Јелена Момиров, Јелена Недић

КУПИДОНИ, ФУРИЈЕ: Ана Иванчевић, Љупка Стаменовски, Анастасија Сихова

МОЈРЕ: Нада Стаматовић, Жељко Гроздановић, Гордана Јеличић

ЕУРИДИКИНА ДУША: Милена Стајкић

*Полазник Оперског студија „Борислав Поповић“

УЧЕСТВУЈУ ХОР, ОРКЕСТАР И БАЛЕТ НАРОДНОГ ПОЗОРИШТА У БЕОГРАДУ

Концертмајстор: Едит Македонска/Дина Бобић (заменик концертмајстора); Шеф хора: Ђорђе Станковић; Асистент диригента, стручни сарадник: Предраг Госта; Извршни продуцент: Милорад Јовановић; Продуцент: Маша Милановић Минић;

Чембало: Предраг Госта, Невена Живковић, Нада Матијевић, Глеб Горбунов; Превод либрета за титлове: Маја Јанушић;

Корепетитори: Срђан Јараковић, Невена Живковић, Нада Матијевић, Глеб Горбунов; Инспицијент: Ана Милићевић/

Дејан Филиповић; Суфлер: Дијана Цветковић

Дизајн светла: Милан Коларевић | Мајстор маске: Марко Дукић | Мајстор позорнице: Невенко Радановић |

Мајстор тона: Тихомир Савић | Видео пројекција: Петар Антоновић | Статисти под вођством Зорана Трифуновића

КОСТИМ И ДЕКОР СУ ИЗРАЂЕНИ У РАДИОНИЦАМА НАРОДНОГ ПОЗОРИШТА У БЕОГРАДУ

3



БАЛЕТ НАРОДНОГ ПОЗОРИШТА У БЕОГРАДУ

КВАРТАЛНИ ИЗВЕШТАЈ О РАДУ ЗА ПЕРИОД АПРИЛ – ЈУН 2021. ГОДИНЕ



АПРИЛ

Упркос ванредним околностима условљеним пандемијом, Балет Народног позоришта је у месецу априлу 2021. године извео три балетске представе.

Гала вече Балета Народног позоришта је изведено 3. априла 2021. године. Програм је био сачињен из солистичких деоница из балета Лабудово језеро, Бајадера, Крцко Орашчић, Успавана лепотица и Дон Кихот. Публика је са великим одушевљењем испратила надахнуте наступе балетских уметника у захтевним класичним улогама.

Изведене су и представе из Програма Млади кореографи - Мамац 6. априла и Седам смртних грехова 13. априла 2021. године. Подсећамо на чињеницу да је платформа Млади кореографи Народног позоришта у Београду проглашена за Креативног амбасадора националне платформе Србија ствара која делује као национални бренд наше земље и афирмише вредности савремене државе - креативност, иновативност, оригиналност и стваралаштво. У оквиру платформе Млади кореографи, коју је покренула управа Народног позоришта у Београду и Дирекција Балета са циљем да пружи шансу и отвори нови простор младим, креативним балетским ствараоцима са великим успехом изводе се савремени балети Мамац Сање Нинковић и Седам смртних грехова Игора Пастора а у припреми је и савремени балет Вероника, драго ми је, у кореографији Дејана Коларова.

Поред извођења редовног балетског репертоара, овај период је обележио и наставак рада на премијери балета Микеланђело, у кореографији и режији Марија Радачовског који је био прекинут због епидемиолошке ситуације. Током месеца априла, свакодневно су одржаване пробе у балетској сали како би био одржан континуитет стваралачког процеса који је настављен и по доласку кореографа Радачовског. Конференција за медије поводом премијере балета Микеланђело одржана је 22. априла 2021. године. Конференцији је поред кореографа присуствовао и сценограф представе и дизајнер светла, Марек Холи, гост из Републике Чешке.

Микеланђело је својим стваралаштвом дотакао универзум и показао колико је култура важна и како без ње људско постојање нема смисла. Задивљујући квалитет његових дела далеко надмашује све оно што наш ум може да замисли. Иако Микеланђелове креације датирају из периода од пре пет стотина година, у савременом добу су још интересантније јер достојно репрезентују наш универзум.



Солисткиња Балета Народног позоришта у Београду Олга Олшан, добитница је награде Терпсихора за 2021. годину, која се додељује уметницима или институцијама културе у области уметничке игре.

И данас међу нама постоје надарени људи попут Микеланђела, али не обраћамо пажњу на њих, на њихов дар.... у фокусу је просечност, а потенцирањем материјалистичке визије света заборављамо на чињеницу ко смо ми, у својој суштини...

Поседујући дар од Бога да види оно што нико други не може, изузетно образован, креативан, невероватно вешт, Микеланђело је, уствари, био усамљеник који је цео свој живот посветио уметности. Никада више неће постојати геније који ће нам подарити креације попут Сикстинске капеле, Пиете или Давида...

Микеланђелова дела представљају највиши домет људског уметничког достигнућа, а управо сада је тренутак да нас подсети како ћемо само уз напоран рад, посвећеност, визију и снажан дух стићи до циља.

Култура је наша ДНК, а Микеланђело ће заувек бити њен саставни део.

(из програма представе Микеланђело, Реч аутора: приредила Б. Кнежевић)

Премијера представе Микеланђело је првобитно била предвиђена 28. априла, а прва реприза 29. априла 2021. године поводом Светског дана игре. Из епидемиолошких разлога премијера је померена на 20. мај 2021. године.

Солисткиња Балета Народног позоришта у Београду Олга Олшан, добитница је награде Терпсихора за 2021. годину, која се додељује уметницима или институцијама културе у области уметничке игре. Свечана церемонија доделе награде одржана је на Светски дан игре, 29. априла у сцени Раша Плаовић.

Балетски клас представља есенцијални део свакодневног процеса рада балетских уметника. Од изузетне је важности, не само за одржавање форме, већ и за усавршавање и припремање играча за извођење захтевног класичног, неокласичног и савременог репертоара. И у месецу априлу је сачуван континуитет свакодневних балетски вежби које су водили наши педагози. Организовани у групама, уз максималну примену свих заштитних мера, прања руку, дезо-баријера и тестирања балетских играча у релевантним институцијама радни процеси су се одвијали према упутствима Кризног штаба.



Премијера балета Микеланђело изведена је 20. маја 2021. године на Великој сцени. Кореограф представе је Марио Радачовски, а сценограф и дизајнер светла Марек Холи.



МАЈ

Упркос ванредним околностима условљеним пандемијом, Балет Народног позоришта је у мају 2021. године извео две балетске представе. У јуну 2021. године изведене су четири балетске представе. Балетски ансамбл је учествовао и у две оперске представе у јуну 2021. године. Премијера балета Микеланђело изведена је 20. маја 2021. године на Великој сцени. Кореограф представе је Марио Радачовски, а сценограф и дизајнер светла Марек Холи. После неколико одлагања због епидемиолошке ситуације, изведена је балетска премијера коју су поштоваоци балета, али и извођачи ишчекивали са нестрпљењем. Балетски ансамбл предвођен Дејаном Коларовим у улози Микеланђела, играо је надахнуто и са великим емоционалним набојем. Та емоција пренета је и на публику која је са великом пажњом пратила премијерно извођење. Представа Микеланђело изведена је и 12. јуна када је у улози Микеланђела премијерно наступио Никола Бјанко, као и још неколико солиста. Публика је, такође, наградила све учеснике дугим и срдчним аплаузом.

Радачовски је већ неколико година на позицији уметничког директора Балета Народног позоришта у Брну. У његовој богатој уметничкој биографији, посебно се издваја ангажман у чувеној плесној компанији NDT (Netherlands Dance Theater) у Хагу где је имао прилику да сарађује са чувеним кореографима попут Килијана, Ека, Дуата, Форсајта и других. У разговору за „Позоришне новине“, Радачовски открива како је изузетно задовољан што ће у нашем театру поставити своју кореографију, а захваљујући, пре свега, доброј сарадњи са директором Балета Константином Костјуковим. Микеланђело Буонароти (1475-1564) сликар, вајар, архитекта и песник, геније ренесансне уметности, један од највећих уметника свих времена, послужио је као главна инспирација Радачовском. Необичан Микеланђелов животни пут, невероватна уметничка достигнућа и потпуно необјашњив дар, инспирисали су кореографа да поред историјских чињеница, података из литературе користи и своју имагинацију, да замисли и језиком игре дочара лик универзалног ствараоца којег славио и данас. Његовим монументалним делима, већ вековима се диве поштоваоци уметности широм света. На питање како се одлучио за избор музике, кореограф нам открива да није бирао само ренесансну музику, већ ће бити заступљена и музичка дела из различитих периода, а међу композиторима се издвајају Хендл, Росини, Бах и Вивалди. Као што су и музички ствараоци трагали за савршенством у музици, тако је стварао и Микеланђело. У сталној потрази за савршеном сликом или скулптуром, борби са самим собом, меланхоличан и усамљен, уметник је стварао своја дела за вечност.

Бранкица Кнежевић, Позоришне новине, јануар/фебруар 2020, бр.130

Целовечерњи балет Евгеније Оњегин, у кореографији и режији Лидије Пилипенко изведен је 27. маја 2021. године. Солисткиња Балета Народног позоришта Татјана Татић наступила је први пут у улози Татјане у овој представи. Наша велика уметница Лидија Пилипенко потписује и либрето, као и музички избор који је осмислила са маестром Ђорђем Павловићем, а сачињавају га истински бисери класичне музике Чајковског.

ЈУН

Изведена је и балетска представа из Програма Млади кореографи - Мамац 3. јуна 2021. године. Подсећамо на чињеницу да је ова представа као део платформе Млади кореографи Народног позоришта у Београду проглашена за Креативног амбасадора националне платформе Србија ствара која делује као национални бренд наше земље и афирмише вредности савремене државе - креативност, иновативност, оригиналност и стваралаштво. У оквиру платформе Млади кореографи, коју је покренула управа Народног позоришта у Београду и Дирекција Балета са циљем да пружи шансу и отвори нови простор младим,



Балетски ансамбл је учествовао у премијери оперске представе Орфеј и Еуридика, у режији Александра Николића и кореографији Александра Илића. Премијера је изведена 23. јуна, а прва реприза 27. јуна 2021. године.

креативним балетским ствараоцима са великим успехом изводи се и савремени балет Седам смртних грехова Игора Пастора. Припремљен је и рекламни материјал и презентација овог пројекта (Седам смртних грехова) који би у сарадњи са Владом Републике Србије требало да буде представљен у оквиру Dubai Expo 2022.

Чувени израелски кореограф *Itzik Galili* био је гост Балета НП од 10. до 13. јуна 2021. године. Овом приликом обављени су прелиминарни преговори о будућој сарадњи. Господин Галили је присуствовао балетским вежбама и представи Микеланђело и изразио веома позитивно мишљење о нашем балетском ансамблу.

Током јуна је започео рад и на припреми савременог балета Алиса (радни наслов Вероника, драго ми је) у кореографији Дејана Коларова. Премијера је предвиђена у октобру 2021. године. Композиторка оригиналне музике је Ана Крстајић, а драматуршкиња Мина Ћирић.

Балетска представа Хазарски речник – Ловци на снове, настала по мотивима романа Милорада Павића, у режији Ливије Пандур и кореографији Роналда Савковића добила је позив да учествује на угледном Фестивалу балета Ескоријал у Мадриду, 3. септембра 2021. године. Током месеца јуна су се одвијале припреме и преговори поводом овог значајног гостовања.


Балетски ансамбл је учествовао у премијери оперске представе Орфеј и Еуридика, у режији Александра Николића и кореографији Александра Илића. Премијера је изведена 23. јуна, а прва реприза 27. јуна 2021. године.

Балетски клас представља есенцијални део свакодневног процеса рада балетских уметника. Од изузетне је важности, не само за одржавање форме, већ и за усавршавање и припремање играча за извођење захтевног класичног, неокласичног и савременог репертоара. И током маја и јуна 2021. године сачуван је континуитет свакодневних балетских вежби које су водили еминентни гостујући педагози. Организовани у групама, уз максималну примену свих заштитних мера, прања руку, дезо-баријера и тестирања балетских играча у релевантним институцијама радни процеси су се одвијали према упутствима Кризног штаба.

Током маја и јуна 2021. године са ансамблом Балета радили су еминентни педагози:

- Иван Козлов – балетски педагог из Украјине
- Сергеј Бондур, професор на Државном институту за педагогију и кореографију у Кијеву и балетски педагог Националне опере Украјине

4



**ПРОГРАМ
ПЛАТФОРМА
- РАД СА МЛАДОМ
ПУБЛИКОМ
НАРОДНОГ
ПОЗОРИШТА
У БЕОГРАДУ**

КВАРТАЛНИ ИЗВЕШТАЈ О РАДУ ЗА ПЕРИОД АПРИЛ – ЈУН 2021. ГОДИНЕ

АПРИЛ

Програмска линија Народног позоришта у Београду "Платформа" бави се едукацијом професионалаца и публике у области позоришта, као и развојем публике и сродним пројектима. Током априла 2021. реализовани су доле наведени програми. У наведеном периоду, у складу са новонасталом епидемиолошком ситуацијом, програм рада је прилагођен новонасталим условима.

1) Програм "Млади позоришни експерти"

Програм "Млади позоришни експерти" намењен младој публици, одржава се од октобра 2019. у сарадњи са организацијом "Три гроша". Програм је одржан у онлајн форми – одржано је 2 онлајн радионице, 3. и 17. априла које су се бавиле темама из области естетике и позоришта. Анализирани су видео снимци представа из архива Народног позоришта, а обрађиване су и друге важне теме из области теорије и историје позоришта. Такође, млади позоришни експерти посетили су представу "Избирачица" у Народном позоришту у Београду коју су касније на радионици и анализирали.

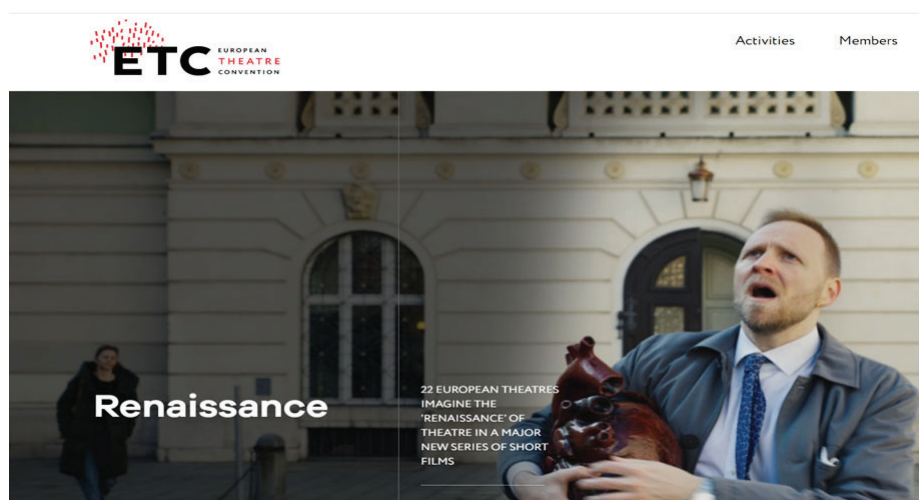
Приручник за наставнике

У циљу јачања везе између културе и образовања, настављене су припреме за приручник за наставнике (по угледу на праксу бројних светских институција – „Teacher's pack“). Кратки приручници помогли би да наставници повежу и контекстуализују представе, поготово оне класичних аутора које су често и део наставног плана и програма, а на које долазе са ученицима. У тим приручницима ће такође бити предложене драмске вежбе које наставници могу применити на часовима, а које могу подстаћи младе да боље разумеју драмска дела као и принципе деловања позоришне уметности. Приручник се развија паралелно са програмом "Млади позоришни експерти" и у себи интегрише стечена искуства током овог рада са младима.

2) Међународни пројекти, сарадње и конкурси

У току редовних активности, као и кроз сарадњу са Европском позоришном конвенцијом, организован је низ састанака и припремане су пројектне идеје за отворене позиве који ће уследити током 2021. и 2022. године.

Народно позориште учествовало је на радном састанку са колегама из европских позоришта у оквиру Европске позоришне конвенције 14. априла. Тема састанка био је европски Дигитални пројекат "Ренесанса".



Међународни дигитални пројекат "Ренесанса" реализује Европска позоришна конвенција, заједно са још 22 европска позоришта. У оквиру овог пројекта припремљен је низ кратких видеа на тему позоришта и ренесансе који ће заједно чинити кампању која ће трајати од 9. маја до 5. јуна 2021.



Видео рад којим ће се Народно позориште представити припремљен је и снимљен у априлу месецу, а биће емитован 2. јуна према распореду глобалне кампање.

Народно позориште је такође учествовало у међународној медијској промоцији пројекта "Ренесанса", учествујући у европској конференцији за новинаре 28. априла.

Народно позориште је као партнер учествовало у припреми пројекта за конкурс Креативне Европе – међународне платформе, где ће са 10 других европских позоришта чланица Европске позоришне конвенције предложити трогодишњи програм рада који укључује разне облике међународне уметничке сарадње.

3) Развој публике – пратећи програми

У оквиру шире стратегије развоја публике, пажња је посвећена и осмишљавању и координацији пратећих програма најављених драмских, балетских и оперских пројеката, пре свега представи "Орландо".



Предавање "Вирџинија Вулф: Орландо и интерпретације" о стваралаштву Вирџиније Вулф, професорке Филолошког факултета Биљане Дојчиновић одржано је 15.априла са великим успехом на сцени Раша Плаовић.

Предавање је преношено онлајн на Јутјуб и Фејсбук страницама Народног позоришта у Београду. Снимак предавања на Јутјуб каналу до сада је погледало преко 660 људи.

РАЗГОВОРИ У НАРОДНОМ ПОЗОРИШТУ



КЕТИ МИЧЕЛ
ЈЕВГЕНИЈ МИРОНОВ



28. мај, 2021. | 19:30 | Сцена „Раша Плаовић”



МАЈ

1) Програм "Млади позоришни експерти"

Програм "Млади позоришни експерти" намењен младој публици, одржава се од октобра 2019. у сарадњи са организацијом "Три гроша". У мају су одржане 2 радионице, као и у јуну. У сезони 2020/2021 друга генерација Младих позоришних експерата успешно је завршила овај програм радионица. Током целе године двадесеторо младих састајало се током 18 радионица, анализирајући представе које су гледали уживо, као и онлајн за време ванредног стања.

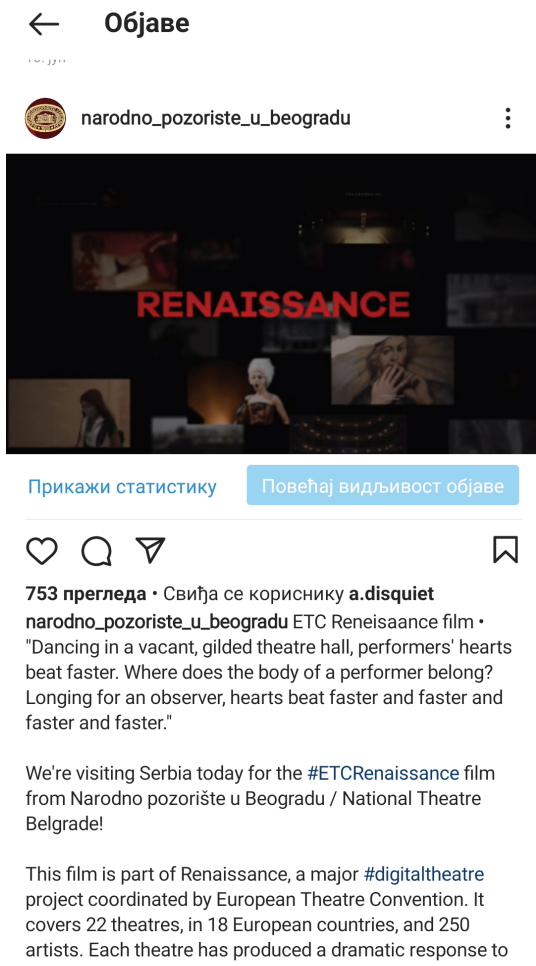
2) Међународни пројекти, сарадње и конкурси

У току редовних активности, као и кроз сарадњу са Европском позоришном конвенцијом, организован је низ састанака и припремане су пројектне идеје за отворене позиве који ће уследити током 2021. и 2022. године.

Народно позориште учествовало је на радном састанку са колегама из европских позоришта у оквиру Европске позоришне конвенције 12. маја.

Међународни дигитални пројекат "Ренесанса" реализује Европска позоришна конвенција, заједно са још 22 европска позоришта. У оквиру овог пројекта припремљен је низ кратких видеа на тему позоришта и ренесансе који ће заједно чинити кампању која је трајала од 9. маја до 5. јуна 2021.

Видео рад којим се Народно позориште представило имало је премијеру онлајн 2. јуна према распореду глобалне кампање.



21. јуна на сцени Раша Плаовић одржана је презентација пројекта “Ренесанса” - пројекција филмова 22 позоришта из целе Европе.

Народно позориште је као партнер учествовало у припреми пројекта за конкурс Креативне Европе – међународне платформе, где ће са 10 других европских позоришта чланица Европске позоришне конвенције предложити трогодишњи програм рада који укључује разне облике међународне уметничке сарадње.

3) Разговори у Народном позоришту

28. маја у 19.30 часова, на Сцени „Раша Плаовић“ је реализован први догађај у склопу програма “Разговори у Народном позоришту” – разговор са чувеном редитељком Кети Мичел (Велика Британија) и глумцем Евгенијем Мироновим (Русија). Разговор је реализован путем видео позива и био је пренешен уживо путем интернета. Разговор из Београда су водиле управница Народног позоришта Ивана Вујић и новинарка РТС-а, заменица главног и одговорног уредника културног програма, Сања Милић.

Овим догађајем Народно позориште започело је нову линију активности која прати светске звезде и најзначајније европске позоришне ствараоце. Оваквим садржајима Народно позориште жели својој публици да понуди дубље и квалитетније допирање у срж позоришне уметности и сазна многе тајне засноване на дугогодишњем искуству и посвећеном раду оних личности, које су потврђени позоришни ствараоци у свету.

ЈУН

1) Друштвено одговорно пословање

У јуну је почела активна сарадња са хуманитарном организацијом “Лице улице” према раније потписаном споразуму о сарадњи. То је програм подршке намењен припадницима маргинализованих и угрожених група. Укључивањем у продајну мрежу Лицеулице, многим од њих је први пут пружена прилика да поштено зараде за живот.

Продавци су се упознали са просторима Народног позоришта и почели да дистрибуирају часопис пре почетка представа.

5



МУЗЕЈ НАРОДНОГ ПОЗОРИШТА У БЕОГРАДУ

КВАРТАЛНИ ИЗВЕШТАЈ О РАДУ ЗА ПЕРИОД АПРИЛ – ЈУН 2021. ГОДИНЕ



МУЗЕЈИ ЗА 10
НАРОДНО ПОЗОРИШТЕ У БЕОГРАДУ

12. 05. у 12 часова - отварање
ИСТОРИЈА НАРОДНОГ ПОЗОРИШТА
– НАШИ ДАНИ

у 17 часова
ПУТОВАЊЕ КРОЗ БАШТИНУ
(стална поставка
Музеја Народнoг позоришта – вођење)

13. 05. у 12 и 17 часова
ТАЈНЕ НАРОДНОГ ПОЗОРИШТА
(посетиоци облазе и упознају стварање
позоришног чина)

14. 05. у 17 часова
ЗЛАТНО ДОБА БАЛЕТА НАРОДНОГ
ПОЗОРИШТА
(модератор аутор изложбе „Лидија
Пилипенко – стваралаштво у два чина“
Милена Јауковић)

15. 05. у 17 часова
ВЕЛА НИГРИНОВА – звезда и
инспирација (отварање изложбе аутора
Вање Косанић, фоаје Велике сцене)

16. 05. у 12 часова
програм за децу и младе
ГЛУМА ЈЕ ЧАРОЛИЈА
(сусрет са драмским уметником)

у 17 часова
Промоција публикације „10 година
Музеја Народнoг позоришта“
ОПЕРСКА ЧАЈАНКА
(слушање тонских снимака из Архиве
позоришта)

17. 05. у 17 часова
БУДИ ДЕО МАГИЈЕ
(додирни предмете из збирке Музеја и
реквизите позоришта)

18. 05. у 17 часова
ТАЈНА МИЈЕ АЛЕКСИЋА
(кроз разговор са уметницима и
сарадницима осветлићемо посебност
уметности Мије Алексића)
у 19 часова - затварање
ОПЕРА ЈЕ ПРИСУТНА
(лезите и слушајте оперу - број места је
ограничен)




Музеј Народнoг позоришта у Београду | Сезона 2020/21.
Отварање изложбе 15. маја у 17.00 часова | Фоаје Велике сцене



Вела Нигринова

ЗВЕЗДА И ИНСПИРАЦИЈА

Ауторка изложбе
ВАЊА КОСАНИЋ

Дизајн изложбе и каталога
ЕЛЕНА РАТНОВИЋ

Поставља изложбу
ЈАСНА САРАМАНДИЋ

Изложба је реализована у сарадњи са Музеем позоришне
уметности Србије и Музеем примењене уметности у Београду



Током априла Музеј Народнoг позоришта је по први пут позван да буде учесник у Манифестацији „ Музеји за 10“, под слоганом будућност музеја, нове идеје и нове праксе, која ће се одржати од 12 – 18.05. 2021. године.

АПРИЛ

Појединачне посете у Музеју Народнoг позоришта у априлу су спроведене уз поштовање свих мера заштите које је прописао Кризни штаб у вези са епидемијом вируса Ковид 19.

Сувенирница је била посећена током вечерњих представа и концерата.

У Музеју Народнoг позоришта је снимана емисија у којој је учествовала Милена Јауковић поводом ауторске изложбе о првакињи балета Лидији Пилипенко, која је отворена 30. марта 2021. године под називом „Стваралаштво у два чина“. Милена је говорила о Лидијиној играчкој каријери, кореографском раду, као и о уметности за коју је живела.

Такође је обављена је припрема и дигитализација постојећег материјала о једној од најзначајнијих костимографкиња Божани Јовановић, чије отварање изложбе очекујемо у јуну месецу, а ауторка изложбе ће бити Душица Кнежевић.

Тим поводом је обновљена је сарадња са Музејом позоришне уметности Србије, Музејом примењених уметности у Београду.

Током априла Музеј Народнoг позоришта је по први пут позван да буде учесник у Манифестацији „ Музеји за 10“, под слоганом будућност музеја, нове идеје и нове праксе, која ће се одржати од 12 – 18.05. 2021. године. Манифестација обухвата Међународни дан музеја, Европску ноћ музеја и Националну недељу музеја. Поводом отварања Манифестације националне музејске иницијативе највеће у Србији и јединствене у Европи, Музеј Народнoг позоришта је обавио све техничке и организационе припреме.

Музеј ће се представити са својом Првом поставком, Тематском изложбом „Стваралаштво у два чина“ и изложбом „Вела Нигринова – звезда и инспирација, ауторке Вање Косанић, као и интерактивним програмом за публику коју је припремио и снимцима следећих изложби на сајту Народнoг позоришта:

Снимак изложбе посвећене Јованки Бјегојевић „Јединствени сјај балетске звезде“, ауторке Милене Јауковић и снимак изложбе посвећене примадони Радмили Смиљанић “ Све било је музика“, ауторке Драгице Гаћеше, као и каталози поменутих изложби.



МАЈ

Народно позориште у Београду учествовало је од 12. до 18. маја на Манифестацији „Музеји за 10“, националној музејској иницијативи највећој у Србији и јединственој у Европи, која је ове године одржана седми пут под покровитељством Министарства културе и информисања Републике Србије.

Током седам дана, Музеј Народног позоришта приказао је богат програм чији је садржај био заснован на баштини националног театра која се чува и негује кроз историју.

Првог дана, поводом отварања Манифестације, на сајту и Фејсбук профилу Народног позоришта стримингом је емитован видео клип „Историја Народног позоришта – Наши дани“ у којем су учествовали управница Ивана Вујић Коминац, Радмила Живковић, првакиња Дrame, Наташа Јовић Тривић, првакиња Опере, Горана Ђургус, харфа, Бојана Жегарац Кнежевић, Татјана Татић, првакиње Балета, Јовица Бегојев и Игор Пастор, прваци Балета. Видео је снимио и монтирао Петар Антоновић.

Истог дана, у поподневном термину, одржан је програм под називом „Путовање кроз баштину“ у оквиру којег је, уз стручно вођење, био организован обилазак сталне поставке Музеја Народног позоришта.

Другог дана, приређене су „Тајне Народног позоришта“ где су посетиоци, у тури кроз зграду театра, уз медијатора Драгана Стевовића, сазнали најосновније историјске податке о овом здању културе од националног значаја, упознали се са процесом рада и обишли скривене кутке који су публици недоступни, а веома су значајни за процес извођења позоришних представа.

Трећег дана, програм је био посвећен балетској уметности.



Посетиоци су имали прилику да се, у простору фоајеа Велике сцене Народног позоришта у Београду, уз модератора Милену Јауковић, укратко упознају са историјом Балета нашег националног театра.

Како се ближи важан јубилеј – 100 година постојања Балета Народног позоришта, посебна пажња излагања била је посвећена формирању првог балетског ансамбла, а потом и његовом златном добу, које се данас смешта у 50-те и 60-те године прошлог века.

Након овог уводног излагања, посетиоци су прешли у простор Музеја Народног позоришта у Београду, где је организовано стручно вођење кроз изложбу „Стваралаштво у два чина“, ауторке Милене Јауковић, посвећеној Лидији Пилипенко, једној од наших најистакнутијих балетских уметница и представници поменутог златног доба.

Четвртог дана – централни догађај – Изложба „Вела Нигринова, звезда и инспирација“ ауторке Вање Косанић, посвећена славној глумици, првакињи и диви Народног позоришта у Београду, отворена је 15. маја у 17 часова у фоајеу Велике сцене.

У оквиру поставке, коју је Музеј Народног позоришта остварио у сарадњи са Музејом позоришне уметности Србије и Музејом примењене уметности у Београду, приказане су фотографије Веле Нигринове дворског фотографа Милана Јовановића, модне фотографије, скице и модна илустрација Александра Јоксимовића за колекцију „Вела Нигринова“ из 1970. године, а може се погледати и инсерт из емисије Радио телевизије Србије „Театротeka“, ауторке Бојане Андрић и Мирјане Оташевић, „Јоксимовић – Дијапазон“.

Изложбу је отворила управница Народног позоришта у Београду Ивана Вујић Коминац која је нагласила да Вела Нигринова није била само велика звезда Народног позоришта с краја 19. и почетком 20. века, већ је она била и једна изузетна појава.



„Само тело госпође Веле Нигринове било је стално умотавано, као њена коса и њена глава, у различите облике одеће. Та одећа је била јако пажљиво бирања, баш онако као што је Сара Бернар увек бирала своју одећу. Тело Веле Нигринове мењало се из роле у ролу, а имала их је 400“, нагласила је управница Народног позоришта.

Према њеним речима, Вела Нигринова је била тајанствена, величанствена, необична, једноставна, комплексна, романтична.

Ивана Вујић је подсетила да је госпођа Нигринова била велика инспирација уметника (фотографа, сликара, вајара) и славног југословенског креатора високе моде Александра Јоксимовића који је 1968. и 1969. правио величанствене модне креације на тему Византије, Проклете Јерине и, наравно, Веле Нигринове истичући да је читаву њена колекција продата у Сједињеним Америчким Државама за свега пет минута.

„Са великом чашћу клањамо се великој глумици, великом инспиратору новог, другачијег, модернијег живота у Србији. Од ње су жене училе, њу су гледали и мушкарци и жене, а и једни и други су је обожавали. Ове наше фотографије остаће по просторима Народног позоришта. Ми желимо да свако ко уђе у наше позориште, може да научи нешто о нашим доајенима, тим изузетним величанственим личностима. Госпођа Нигринова, добро дошли поново у свој дом“, поручила је управница Народног позоришта Ивана Вујић Коминац.

„О Веле Нигриновој писано је у књигама, у научним радовима, приређиване су изложбе, снимане емисије и креирана модна колекција која носи њено име. А данас први пут, према идеји управнице Народног позоришта Иване Вујић, на овој изложби можемо да видимо заједно Велу Нигринову глумицу и „Велу Нигринову“ колекцију нашег великог креатора високе моде Александра Јоксимовића. Када сам започела рад на овој изложби, посматрајући Нигринову као инспирацију, покушала сам да пратим пут којим је у свом истраживању за колекцију ишао Александар Јоксимовић, проучавајући њену каријеру и уметничке фотографије дворског



фотографа Милана Јовановића, које су данас пред нама захваљујући Музеју позоришне уметности Србије“, казала је ауторка изложбе Вања Косанић и истакла да је тада почео да се слаже мозаик у чијем су се средишту нашле примењене уметности – костимографија и висока мода.

Она је нагласила да су у том мозаику позоришне критике у којима су се јасније него пре видела запажања да је Вела Нигринова поседовала дар да са много смисла одабере своју гардеробу за сцену или сведочанство о особитој елеганцији у тоалетима „зготовљеним по најновијој моди француској“.

Ауторка је истакла и да јој је веома жао што господин Александар Јоксимовић, нажалост, није дочекао отварање изложбе.

„Наши последњи разговори били су везани за Велу Нигринову и он се, као и увек, трудио да из свог сећања врати све оно што би ми помогло да проникнем у тајне његовог стваралаштва. Стицајем околности ова изложба је сада и мали омаж њему и његовом делу кроз које он наставља да траје“, казала је Вања Косанић и додала:

„Била је ово још једна у низу инспиративних сарадњи са дизајнерком изложбе Јеленом Ратковић а велику подршку од самог почетка рада на овој изложби пружио нам је директор Музеја Народног позоришта Драган Стевовић. Захваљујући његовој упорности дошли смо до једне мале видео ретроспективе Јоксимовићевог рада коју нам је уступио Програмски архив ТВ Београд“ .

Вела Нигринова (1862-1908) постала је чланица ансамбла Народног позоришта у Београду 1882. године.

За њен долазак заслужан је тадашњи управник Милорад Поповић Шапчанин који је у потрази за новом глумицом за позоришни ансамбл у Словенију послао Даворина Јенка, композитора и диригента Народног позоришта.

Из Љубљане Јенко доводи Аугусту Нигринову, глумицу Словеначког Драмског друштва. По

доласку у Народно позориште у Београду она дебитује у улози Деборе у истоименој драми Саломона Хермана Мозентала, а позоришни критичари проричу јој сјајну будућност.

Нигринова (којој управник Шапчанин даје уметничко име Вела) освојиће репертоар Народног позоришта тумачећи готово 400 улога међу којима су Марија Стјуарт, Еболи, Јованка Орлеанка, Офелија, Дездемона, Јулија, Порција, Љубица, Маргарита Готје, Дона Сола, Катарина, Федора, Тоска, Јокаста, Ана Карењина, Деспа, Теодора...

Са великим успехом гостовала је и на сценама у Новом Саду, Загребу, Осијеку, Прагу...

Према речима креатора високе моде Александра Јоксимовића, са Велом у Београд дошла је и Европа. Наиме, Нигринова ће попут глумица из европских, а пре свега париских позоришта, које су се за савремене комаде облачиле у салонима високе моде, постати препознатљива по дару да „са много смисла одабере своју гардеробу за сцену“.

Репертоар Француске комедије, како је забележио Милан Грол, и представе које приказују атмосферу високог друштва париског салона, донели су у Народно позориште, у град са „још неистезним либадетима и тепелуцима“, париски васпитаници. Нигринова је у овим комадима пленила „лепотом жене на којој је париска тоалета била сливена као на ‘манекену’ у модном журналу“.

Велине улоге, њена појава и елеганција овековечене су на фотографијама дворског фотографа Милана Јовановића који је први покренуо издавање дописница као вид промоције позоришне уметности, саме глумице али и моде.

Портретисали су је дворски сликар Влахо Буковац, Паја Јовановић, Ђорђе Крстић, касније и вајар Сретен Стојановић, а 1970. године, као једна од најелегантнијих жена старог Београда представљаће инспирацију славном југословенском креатору високе моде Александру Јоксимовићу (1933 – 2021).

Јоксимовић је истраживао живот и каријеру Веле Нигринове, али и дух старог Београда на прелазу из XIX у XX век, инспиришући се староградском музиком и атмосфером боемске четврти Скадарлије у којој је Нигринова била радо виђена гошћа.

Колекција „Вела Нигринова“ приказана је први пут са великим успехом у Москви у јулу 1970. године на Југословенској привредној изложби, а у октобру у Београду на Коларчевом народном универзитету.

Презентована је и широм Југославије, а у Великој родној Љубљани прихваћена је са великим одушевљењем, као омаж вољеној глумици.

Петог дана, у недељу 16. маја, у матине термину од 12 часова, одржан је програм за децу и младе под називом „Глума је чаролија“.

У сусрету са драмском уметницом Бојаном Стефановић, најмлађа публика имала је прилику да се упозна са тајнама и лепотама глумачког заната.

Реч је о ученицима свих разреда ОШ „Гоце Делчев“ из Јабуге.

Директор Музеја Народног позоришта је дочекао ученике а након тога позвао драмску уметницу да му се придружи на Сцени Раша Плаовић и исприча своја искуства са почетка каријере, припреме и извођења појединих представа, снимања или синхронизовања драмских серија и цртаних филмова.

У пријатној атмосфери ученици су постављали питања и остварена је интеракција са уметницом.

Нарочито су их интересовали детаљи око цртаних филмова (Покемони) и другим интересантним ситуацијама из глумачке професије.

Уметница је прочитала песму Љубивоја Ршумовића У заседи из петнаесте за шта су је ученици



наградили великим аплаузом, а након тога је уследило заједничко фотографисање.

Истог дана у 17 часова одржана је промоција публикације „10 година Музеја Народnog позоришта“ која је штампана поводом деценије његовог постојања.

Директор Музеја Драган Стевовић казао је да је промоција публикације била планирана прошле године, 22. новембра, тачно на десетогодишњицу оснивања Музеја Народnog позоришта, али је тај догађај морао да буде отказан до даљег због тадашње ситуације у вези са пандемијом вируса корона.

Он је упутио посебну захвалност госпођи Душици Кнежевић, приређивачу публикације и ауторки превода на енглески језик која је, како је истакао, веома педантно и уредно сагледала целу хронологију рада Музеја, од оснивања, до данашњих дана, као и другим службама Народnog позоришта, пре свега Истраживачко-документационом центру и Издавачкој делатности.

„Ова публикација представља сведочанство о свему ономе што смо ми у Музеју Народnog позоришта радили у последњих десет година. И када кроз, десет, двадесет година, неко буде пожелео да се бави историјом овог Музеја, имаће могућност да у овој публикацији пронађе све потребне податке“, рекао је Стевовић.

Гост промоције, као и „Оперске чајанке“, која је уследила у наставку програма, била је примадона Милка Стојановић која је, обраћајући се присутнима, истакла да је, сваки пут, када дође у Музеј Народnog позоришта „обузму различита осећања“.

„С једне стране, ово је дивота, зато што све тако лепо изгледа и што Народно позориште, захваљујући овом Музеју, има једну дивну могућност да сачува оно што је драгоцено за живот ове куће кроз време. А, с друге стране, човек помисли и на неки крај, не само свој, него уопште. Али, то је нормално, јер ми само пролазимо кроз време и записујемо, овде мислим конкретно на оперске певаче, своје гласове“, казала је, између осталог, госпођа Стојановић и нагласила да је успешном раду Музеја, својом визијом, много допринео и његов директор Драган Стевовић.

Музеј Народnog позоришта у Београду основан је са намером да сви значајни догађаји у историји



Народног позоришта, као и доприноси њихових актера, остану у нашем колективном сећању, и да, пре свега, буду чврста основа за даљи развој позоришне уметности.

Музеј свих ових година одржава редовне програме у оквиру тематских циклуса (које публика увек радо и у веома великом броју посећује) као што су Сусрети, Промоције, Концерти, Сећања, Јубилеји, Трибине, Школски час, Представљамо младе, Разговори, Предавања, Из ризнице Опере Народног позоришта (промоције аудио компакт дискова), Читалиште – позориште, Отворена врата... а осим тога, у простору намењеном тематским изложбама, неколико пута у току године приређују се разне поставке које су, најчешће, у вези са богатом историјом Народног позоришта и његовим славним уметницима.

Након промоције публикације, приређена је „Оперска чајанка“ у оквиру које су посетиоци, уз чај, слушали аудио снимке оперских певача Народног позоришта после Другог светског рата.

У оквиру овог програма који је припремио Драган Стевовић, током седамдесетак минута уживали су уз арије које су маестрално изводили Меланија Бугариновић, Станоје Јанковић, Нада Штерле, Жарко Цвејић, Бисерка Цвејић, Душан Поповић, Славка Поповић, Милица Миладиновић, Мирослав Чангаловић, Бреда Калеф, Звонимир Крнетић, Радмила Смиљанић, Милка Стојановић, Никола Митић, Радмила Бакочевић, Гордана Јевтовић и Живан Сарамандић.

Шестог дана, у понедељак 17. маја у 17 часова приређен је програм „Буди део магије“ где су посетиоци могли изблиза, уз поштовање епидемиолошких мера, да виде, додирну и осете магију предмета из збирке Музеја, реквизите и фондуса костима Народног позоришта, као и да направе фотографију за успомену.

Седмог дана, у уторак 18. маја, у оквиру завршетка Манифестације „Музеји за 10“, у 17 часова



у Музеју је приређено вече под називом „Тајна Мије Алексића“, а након тога, на Сцени „Раша Плаовић“, одржан је програм „Опера је присутна“.

Кроз разговор (чији је модератор био директор Музеја Драган Стевовић), са драмским уметницима Радом Ђуричин и Бранком Петрић публика је била у прилици да оживи сећање на величанственог, славног глумца Мију Алексића (1923-1995), који је дебитовао у Народном позоришту 1949. године улогом Стражара у Шекспировом „Хамлету“.

Током блиставе каријере Алексић је остварио низ значајних улога као што су Помет (Дундо Мароје, М. Држића), Прока (Ожалошћена породица, Б. Нушића), Жевакин (Женидба, Н. В. Гогоља), Смердјаков (Браћа Карамазови, Ф. М. Достојевског), Лебјаткин (Зли дуси Ф. М. Достојевског), Чеда Урошевић (Госпођа министарка, Б. Нушића), Присипкин (Стеница, В. Мајаковског), Кристофер Ман (Виловњак са западних страна, Синга), Петар Дуња (Сан летње

ноћи, В. Шекспира), Ујка Благоје (Госпођа министарка, Б. Нушића), Тартиф (Тартиф, Ж. Б. П. Молијера), Зганарел (Дон Жуан, Ж. Б. П. Молијера), Сирано (Сирано де Бержерак, Е. Ростана), Вуле Пупавац (Подвала, М. Глишића), Аркадије (Шума, А. Н. Островског), Јеврем Прокић (Народни посланик, Б. Нушића), Поп Ђира (Поп Ђира и Поп Спира, С. Сремца), Ричард Трећи (Ричард Трећи, В. Шекспира), Полицијски провакатор (Полицајци, С. Мрожека), Јованча Мицић (Пут око света, Б. Нушића), Агатон (Ожалошћена породица, Б. Нушића), Вили Ломан (Смрт трговачког путника, А. Милера)...

Осим у Народном позоришту, играо је и у Југословенском драмском позоришту, Атељеу 212 и на другим сценама.

Глумио је у више од 60 филмова, а значајне улоге остварио је и на телевизији.

За своје позоришно и филмско стваралаштво добио је највиша друштвена признања и сталешке награде - Октобарску награду, Стеријину награду, Добричин прстен, Златног ћурана, Златну арену, Кристалну призму, Награду за животно дело Фестивала у Сопоту, Гран при Ђеле кула, Признање - Жива легенда...

Алексић је преминуо у Београду 12. марта 1995. године.

Након завршетка вечери посвећене Мији Алексићу, у 19 часова на Сцени „Раша Плаовић“ одржан је програм „Опера је присутна“ у оквиру којег су посетиоци били у прилици да лежећи на креветима уживају у оперској музици.

У пријатној атмосфери, помало битефовској, програм је отворен увертиром из Белинијеве „Норме“, а потом је настављен аријама и хорским нумерама из „Аиде“, „Набука“, „Севилског бербера“, „Мадам Батерфлај“, „Кармен“, „Хофманових прича“, „Вертера“, „Пикове даме“, „Бориса Годунова“ и „Кнеза Игора“. Сви снимци које је припремио Драган Стевовић, суначињени на Великој сцени Народног позоришта уз учешће солиста, хора и оркестра Народног позоришта у периоду од 1963-2005. године. Као солисти наступили су Милка Стојановић, Гордана Јевтовић, Бреда Калеф, Олга Милошевић, Мирјана Васиљевић, Јасна Шајновић, Наташа Јовић Тривић, Никола Митић и Живан Сарамандић.

Током манифестације „Музеји за 10“, у програмима у Музеју Народног позоришта и Народном



позоришту и појединачним посетама, уживало је више од 250 посетилаца. Сви програми у Народном позоришту, током трајања манифестације од 12. до 18. маја, били су бесплатни и одржавани су уз поштовање свих мера заштите које прописује Кризни штаб у вези са епидемијом вируса корона.

ЈУН

У јуну месецу поред редовних посетилаца уз поштовање свих епидемиолошких мера које прописује Кризни штаб Републике Србије имали смо и групне посете.

11. јуна ученици шестог разреда ОШ „Филип Кљајић Фића“ су посетили Народно позориште и Музеј Народног позоришта. Они су се упознали са радом у позоришту иза сцене, историјатом, гардеробама, обућарницом, кројачницама, испробали су костиме. У кројачким радионицама, уз помоћ кројача и мајстора кројачког заната, покушали су и да шију. У позоришту су се упознали са инспицијентом, хорском певачицом и многим људима који раде различите послове, поразговарали са њима и чули њихова искуства. Обилазак је организовала наставница ликовог Мирјана Вуксановић у договору и сарадњи са организаторком Музеја Народног позоришта Драгицом Гаћешом.

27. јуна у 12 часова у оквиру Београдске недеље архитектуре и почетка БЕЛЕФ-а, а у организацији ЦЕБЕФ-а група архитеката је посетила Народно позориште и у оквиру вођене туре Тајне Народног позоришта посетила гледалиште, позорницу, радионицу за израду костима, терасу Народног позоришта. Модератор посете је био Драган Стевовић, директор Музеја Народног позоришта.

6



МЕЂУНАРОДНА САРАДЊА НАРОДНОГ ПОЗОРИШТА У БЕОГРАДУ

КВАРТАЛНИ ИЗВЕШТАЈ О РАДУ ЗА ПЕРИОД АПРИЛ – ЈУН 2021. ГОДИНЕ



ГОСТОВАЊА У НАРОДНОМ ПОЗОРИШТУ ТОКОМ МАЈА И ЈУНА 2021. ГОДИНЕ

Велика сцена

30. мај
Новосадско позориште Újvidéki Színház
Мефисто
Клауса Мана у режији Бориса Лијешевића

31. мај
Копродуција СНП Нови Сад, НП Ниш и НП из Приштине са средиштем у Грачаници
Деобе
по роману Добрице Ћосића у драматизацији Спасоја Ж. Миловановића и режији Југа Радивојевића

20. јун
Хрватско народно казалиште „Иван Пл. Зајца“ из Ријеке
Госпођа министарка
Бранислава Нушића у адаптацији и режији Татјане Мандић Ригонат

25. јун
Народно позориште Републике Српске из Бања Луке
Дервиш и смрт
Меше Селимовића у режији Дејана Пројковског

26. јун
Камерна опера из Санкт Петербурга (Русија)
Електра
опера Рихарда Штрауса
Сцена „Раша Плаовић“

27. јун
Один театар (Данска) у сарадњи са „Дах“ театром
Цвеће за Торгера
ауторке Роберте Карери

Извештај о гостовању Хрватског народног казалишта „Иван пл. Зајца“ - Ријека, Хрватска, са представом „Госпођа министарка“ 20. јун 2021. године

Народно позориште у Београду је на Великој сцени, 20. јуна 2021. године од 20.00 часова угостило ХНК „Ивана пл. Зајца“ – Ријека са представом аутора Бранислава Нушића „Госпођа министарка“ у режији Татјане Мандић Ригонат.

Гостовање ХНК Ријеке није било планирано за ову сезону, већ је изменом плана међународне сарадње исто замењено са ХНК Вараждин. Управа је искористила учешће ХНК Ријека са представом „Госпођа министарка“ на Стеријином позорју за представљање ове продукције и београдској публици.

С обзиром да је позоришна уметност у протеклих годину дана била директно погођена пандемијом вируса Ковид 19 и да нам је ово било прво веће гостовање после више од годину дана, све је протекло у добром расположењу и све службе су обавиле своје обавезе по претходним договорима.

Колеге из Ријеке су са шлепером декора и ансамблом пристигли из Новог Сада, дан раније, 19. јуна 2021. године како би на време припремили декор и прилагодили своје извођење сцени Народног позоришта у Београду. Гледалиште Велике сцене Народног позоришта у Београду било је испуњено према плану и захтевима здравствене заштите и препорука Владе Републике Србије.

С обзиром на потписане уговоре и протоколе о сарадњи верујемо да ћемо са ХНК Ријека имати још пуно размена представа а планиране у плану су и копорудкције.

Извештај о гостовању Народног позоришта Републике Српске, Бања Лука, БИХ, са представом „Дервиш и смрт“ 25. јун 2021. године

Народно позориште у Београду је на Великој сцени, 25. јуна 2021. године од 20.00 часова угостило Народно позориште Републике Српске – Бања Лука са представом аутора Меше Селимовића „Дервиш и смрт“ у режији Дејана Пројковског.

Гостовање НП Републике Српске није било планирано за ову сезону, али је Управа искористила учешће НП Републике Српске са представом „Дервиш и смрт“ на Стеријином позорју за представљање ове продукције и београдској публици. Колеге из Бања Луке су са шлепером декора и ансамблом пристигли из Новог Сада, дан раније, 24. јуна 2021. године како би на време



У оквиру вишегодишње сарадње озваничене протоколом о сарадњи између Народног позоришта у Београду и Камерне опере из Ст. Петербурга, у периоду од 25.06. до 27.06.2021. године Народно позориште је угостило ансамбл поменуте опере, који је 26.06. на Великој сцени извео оперу Рихарда Штрауса „Електра“.

припремили декор и прилагодили своје извођење сцени Народног позоришта у Београду. Гледалиште Велике сцене Народног позоришта у Београду било је испуњено према плану и захтевима здравствене заштите и препорука Владе Републике Србије. С обиром на потписан протокол о сарадњи верујемо да ћемо са НП Бања Луке имати још пуно размена представа, а нека гостовања су већ планирана за наредну годину.

Извештај о гостовању Камерне опере из Ст. Петербурга 26.06. 2021. године

У оквиру вишегодишње сарадње озваничене протоколом о сарадњи између Народног позоришта у Београду и Камерне опере из Ст. Петербурга, у периоду од 25.06. до 27.06.2021. године Народно позориште је угостило ансамбл поменуте опере, који је 26.06. на Великој сцени извео оперу Рихарда Штрауса „Електра“. Бројчано велики ансамбл опере из Ст. Петербурга, који је бројао 118 чланова, приредио је сјајно извођење пред усхићеном публиком, која је испунила салу до крајњих граница дозвољеног капацитета. Након представе, на коктелу који је уприличен, велики број домаћих уметника је са задовољством размењивао утиске са гостима из Русије.

Извештај о гостовању Один театра, Данска, са представом „Цвеће за Торгера“ 27. јуна 2021. године

Народно позориште у Београду је на сцени „Раша Плаовић“, 27. јуна 2021. године од 20.30 часова угостило чувени Один театар, Данска, са представом аутора „Цвеће за Торгера“. Наиме, ово гостовање је проистекло на иницијативу ДАХ театра у оквиру Фестивала „Спајајући векове“ којим ДАХ Театар обележава тридесет година постојања. Народно позориште у Београду је препознало значај јубилеја ДАХ театра, као и реноме позоришне институције Один театра у Данској и понудило помоћ у реализацији и гостовању.

Колеге из Данске су са сведеним декором и сарадницима пристигли дан раније, 26. јуна 2021. године како би на време припремили декор и прилагодили своје извођење сцени Народног позоришта у Београду.

Гледалиште сцене „Раша Плаовић“ Народног позоришта у Београду било је испуњено према плану и захтевима здравствене заштите и препорука Владе Републике Србије.

Поред одигране представе ДАХ театар се представио и промоцијом књиге „Позориште XXI века“ аутор Ноел Виц, 27. јуна од 19.00 часова у Музеју Народног позоришта у Београду.

7

СЛУЖБА ЗА МАРКЕТИНГ НАРОДНОГ ПОЗОРИШТА У БЕОГРАДУ

КВАРТАЛНИ ИЗВЕШТАЈ О РАДУ ЗА ПЕРИОД АПРИЛ – ЈУН 2021. ГОДИНЕ



Ускршња честитка Народног позоришта у Београду / Uskršnja čestitka Narodnog pozorišta u Beogradu

Служба за маркетинг и пропаганду Народног позоришта у Београду, у периоду 1. до 30. априла 2021. године, радила је у складу са планом који је остваривалао Народно позориште, прилагођеном мерама које прописује Кризни штаб, а поводом епидемије вируса Ковид 19 у Републици Србији. Почетак априла био је обележен новом премијером Дrame „Орландо“ по роману Вирџиније Вулф, у драматизацији Тање Шљивар, завршни монолог је написао Горан Ферчец, представу је режирао Бојан Ђорђевић.

Ова представа је урађена знатно раније, али је замрзнута и када су се указали повољни епидемиолошки услови одржана је премијера, односно две. На првој је је насловну улогу тумачио млади глумац Драган Секулић, а на другој млада глумица Ива Милановић.

Најава премијере је урађена у марту као и конференција за новинаре, мада су медији пратили рад на овој представи још од прве пробе која је била почетком јула 2020. године и наставили после премијере у разним интервјуима с глумцима.

Посебна активност која је одржана поводом ове премијере било је предавање професорке Биљане Јовановић, која је докторирала на Вирџинији Вулф и које је било отворено за јавност, али је и преношено стримингом, а снимак и даље постоји на Јутјуб домену Народног позоришта. Још увек нам се јављају људи који су погледали ово интересантно предавање.

Разговор на тему представе која је на репертоару је први пут урађен у Народно позоришту и показао се као јако добар, а постоји тенденција да се овакве активности, уз помоћ савремене технологије, понуде публици и на даље са новим представама на репертоару.

Поводом премијере балета „Микеланђело“ у кореографији Марија Радачовског, одржана је конференција за новинаре и урађена комплетна најава премијере и протокол. Премијера је отказана из епидемиолошких разлога. Нови датум извођења је 20. мај 2021. године.

Представа „Балкански шпијун“ обележила је јубилеј, 50-то извођење. Упрличена је минимална прослава, послужење уз тарту и цвеће. На следећој представи је глумици Нели Михаиловић уручена награда УДУС-а „Љубинка Бобић“.

Оба ова догађаја су наишла на огромно интересовање медија и јавности, Нела Михаиловић је дала велик број интервјуа овим поводом и гостовала је у многим телевизијским емисијама.

Поводом Међународног дана Рома и Ромкиња, 9. априла 2021. године је на Сцени „Раша Плаовић“ одржана свечаност којој су присуствовали: Његова Светост Патијарх српски

господин Порфирије, госпођа Маја Гојковић потпредседница Владе и министарка културе и информисања, госпођа Гордана Чомић министарка за људска и мањинска права и друштвени дијалог, госпођа Бранкица Јанковић повереница за заштиту и равноправност у Републици Србији, господин Орхан Усеин шеф канцеларије за Интеграцију Рома и званичник Савета за регионалну сарадњу, госпођа Пава Чабриловски, председница извршног одбора националног савета Рома, госпођа Ивана Вујић Коминац управница Народног позоришта у Београду, његова екселенција амбасадор Сједињених Америчких Држава Ентони Ф. Годфри, кнегиња Јелисавета Карађорђевић, београдски надбискуп Станислав Хочевар, муфтија београдски Мустафа ефенди Јусуфспахић, господин Томислав Момировић министар грађевинарства, саобраћаја и инфраструктуре и други.

Концерти на Великој сцени Народног позоришта у извођењу Опере и Балета посебно су најављивани у медијима зато што је сваки био јединствен, оригиналан и нов. Послата су саопштења и објављиван програм који ће бити изведен, организовани интервјуи и гостовања на телевизијама, штампани нови програми за публику.

Посебна саопштења су дата за догађаје:

- Гала вече Балета Народног позоришта (03.04.);
- промоција књиге Владимира Јовановића „100 године Опера Народног позоришта“ (04.04.);
- Концерт „Виолончело и серенада“ (08.04.);
- Свечано обележавање Дана рома „Роми који су учинили свет бољим местом“ (09.04.);
- Саопштење УБУС-а да је добитница награде „Терпсихора“, солисткиња Балета Олга Олћан;
- Најава емитовања снимка представе „Коштана“ Борисава Станковића, у режији Боре Григоровића, са Уснијом Реџеповом у насловној улози, поводом обележавања Међународног дана рома (10.04.);
- Најава концерта Опере Народног позоришта (11. 04.) VISSI D'ARTE (ŽIVEN OD UMETNOSTI);
- Најава концерта у матине термину Млади у опери (11.04.);
- Јубилеј, 50-то извођење представе „Балкански шпијун“ (14.04.);
- Додела награде УДУС а „Љубинка Бобић“, Нели Михаиловић, на представи „Балкански шпијун“;
- Најава концерта „БРАС“ оркестра Народног позоришта;
- Најава јавног читања драме „Химен“ Луси Депо, у режији Николе Бундала, у оквиру пројекта Франкофонија (21.04.);
- Саопштење о учешћу Народног позоришта у пројекту Ренесанса у позоришту у оквиру ЕТЦ-а, заједно са још 22 европска театарара, из 18 земаља Европе;
- Најава почетка рада на опери „Еуридика и Орфеј“, извештај са првог сусрета;
- Опера „Травијата“ најављена је посебно, пошто се после дужег времена једна опера извела у целости (22.04.);
- Обележен је Светски дан иге;
- Саопштење поводом доделе награде „Терпсихора“ Олги Олћан (29.04.).

Управа Народног позоришта потписала је протокол о сарадњи са: Књажевско-српским театром „Јоаким Вујић“ из Крагујевца, Шабачким народним позориштем и Народном библиотком Србије. У оквиру подршке младим, угостили смо и пружили подршку за три студентске представе са уметничких академија.

Уручена је награда Печат Народног позоришта Радоману Кањевцу, уреднику Другог програма Радио Београда, која му је додељена још за Дан Народног позоришта, 22 новембра 2020. године, али из епидемиолошких разлога свечаност није одржана.

Репертоар се у априлу одвијао редовно, све представе су посебно биле најављене на друштвеним мрежама (Твитер, Фејсбук и Инстаграм) и на сајту.

Народно позориште је одало пошту жртвама холокауста преко друштвених мрежа, такође, одало је пошту и преминулом диригенту Миодрагу Јаноском и честитало значајно признање примадони Јадранки Јовановић.

Поводом Ускршњих и првомајских празника послате су електронске честитке свим сарадницима и протоколу Народног позоришта. Део честитке је видео снимак који је снимила челисткиња Ирина Скорикова.



Камерна опера из Санкт Петербурга гостовао је са опером *Електра*

Врста медија Број објава

ПРИНТ 313

ТВ/Радио 161

ВЕБ 450

УКУПНО 924

Током маја и јуна 2021. године почео је живот у Србији да се враћа у нормалне токове који су били поремећени због епидемије Ковида 19. Тако је позориште почело да враћа публику у своје сале.

Наш задатак је био да обавестимо јавност да радимо редовно и да се репертоар одвија, да публика у позоришту може да се осећа безбедно јер се још увек поштује дистанца када су у питању размаци између седишта, исто као што се поштују прописане мере па се сваком госту мери температура а маска је обавезна.

Народно позориште се прикључило манифестацији „Музеји за 10“, која се одржавала у периоду од 12. до 18. маја 2021. године, националној музејској иницијативи највећој у Србији и јединственој у Европи, која се ове године одржава седми пут под покровитељством Министарства културе и информисања Републике Србије.

Музеј Народног позоришта је током седам дана приказао богат програм чији су се садржаји заснивали на баштини националног театра која се чува и негује кроз историју.

Програми су се одвијали на више локација унутар куће, а публика је имала могућност да упозна театар и са оне друге стране коју не познаје. Кроз унутрашњост зграде су их водили стручни предавачи који су их упознали са одређеним тајнама настанка позоришне уметности.

Централни догађај био је свакако отварање изложбе посвећене Вели Нигриновој – звезда и инспирација, ауторке Вање Косанић у фоајеу Народног позоришта. Затим, промоција публикације „10 година Музеја Народног позоришта“ која је урађена поводом 10. годишњице постојања овог музеја. Још један значајан део програма било је и „Сећање на Мију Алексића“, као и преслушавање најзначајних оперских представа са аудио снимака на којима су наступили великани из златног периода Опере Народног позоришта.

Сви програми који су се одвијали у оквиру Музеја Народног позоришта били су бесплатни, а за већину програма је владало велико интересовање.

Штампан је посебан флајер којим смо најавили догађај, флајери су дењени по граду, свакодневно је објављивано на друштвеним мрежама и сајту шта се тог дана догађа у Музеју.

„БРАС“ ансамбл Опере Народног позоришта је поводом Дана победе снимео видео честитку која је закачена на друштвене мреже, а ми смо на један необичан начин честитали нашим верним пратиоцима овај дан.

У оквиру #ETCRenaissance уживо је емитован и филм о Народног позоришту, који се нашао међу 22 позоришна филма из 22 европска позоришта из 18 земаља, а ми смо обезбедили публици да може путем стриминга да прати овај догађај.

У оквиру многобројних концерта током овог периода посебну пажњу смо посветили концерту који смо радили у сарадњи са Аустријским културним форумом „Va, pensiero...“ . Дириговао је гост из Аустрије Волфганг Шајт, који је уједно одржао и мастер клас за диригенте, а сам догађај био је посебно значајан и маркетиншки посебно обрађен. Одржана је и конференција за новинаре, а концерт је преношен стримингом.

Концерт „Сан“ којим је Дејан Максимовић прославио 20 година рада одржан је прво на Великој сцени, а онда и на Тргу републике поводом Међународног дана музике. Овај концерт је због два изузетна повода посебно рађен и маркетиншки најављиван.

Сваки концерт је најављен у медијима путем саопштења, послато је преко 10.

Народно позориште је посетила делегација Министарства просвете, науке, културе и спорта, а потписан је и уговор са Црногорским народним позориштем. Потписани су протоколи о сарадњи са Народним позориштем из Суботице, Народним позориштем из Пирота, Европским ромским институтом за уметност и културу.

Најзначајнији догађај у мају месецу је свакако премијера балета „Микеланђело“ са потпуним маркетиншким акцијама, урађени су билборди, ЛЦД екрани, рекламе у аутобусима, конференција за новинаре, интервјуи са кореографом и главним актерима, објављени огласи и урађен протокол.

У јуну месецу Опера Народног позоришта је извела премијеру Глукове опере „Орфеј и Еуридика“ у режији Александра Николића, а дириговао је гост из Бугарске Диан Чобанов.

Ова премијера је имала велики број активности - од билборда, ЛЦД екрана, билборда по аутобусима, конференција за новинаре, велики број интервјуа и гостовања по телевизијама. Народно позориште је у овом месецу било домаћин гостима из Македоније који су имали Дане македонске културе, затим Дану математикке и додели „Златног беоцуга“.

Крај сезоне обележио је велики број гостовања која су почела већ у мају гостовањем Позоришта из Републике Српске, затим Позориште из Пирота, Новосадско позориште, СНП из Новог Сада, Народно позориште из Суботице, Народно позориште „Иван Пл. Зајц“ из Ријеке, Народно позориште Републике Српске, Один театар из Данске и Камерна опера из Санкт Петербурга.

Од наших гостовања посебну пажњу смо посветили гостовању опере В.А. Моцарта „Бастијен и Бастијена“ на Косову.

На сцени „Раша Плаовић“ током два месеца изведен је велики број студентских представа, чак 14.

Сви ови догађаји су посебно испраћени маркетиншки што је и доказала веома добра посећеност, необична за јуни месец када већ почињу врућине и публика нерадо иде у позориште.

Народно позориште започело је нову линију активности која прати светске звезде и најзначајније европске позоришне ствараоце. Први у серијалу био је разговор путем видео линка из Београда који су водиле Ивана Вујић и Сања Милић. Из Лондона се јавила Кејти Мичел, а из Москве Јевгениј Миронов. Разговор је публика могла пратити путем стриминга. Објављен је и конкурс за Награду „Жанка Стокић“, пропраћено жирирање Јадранке Јовановић на значајном светском такмичењу за солисте у коме је и Народно позориште имало своје учешће.

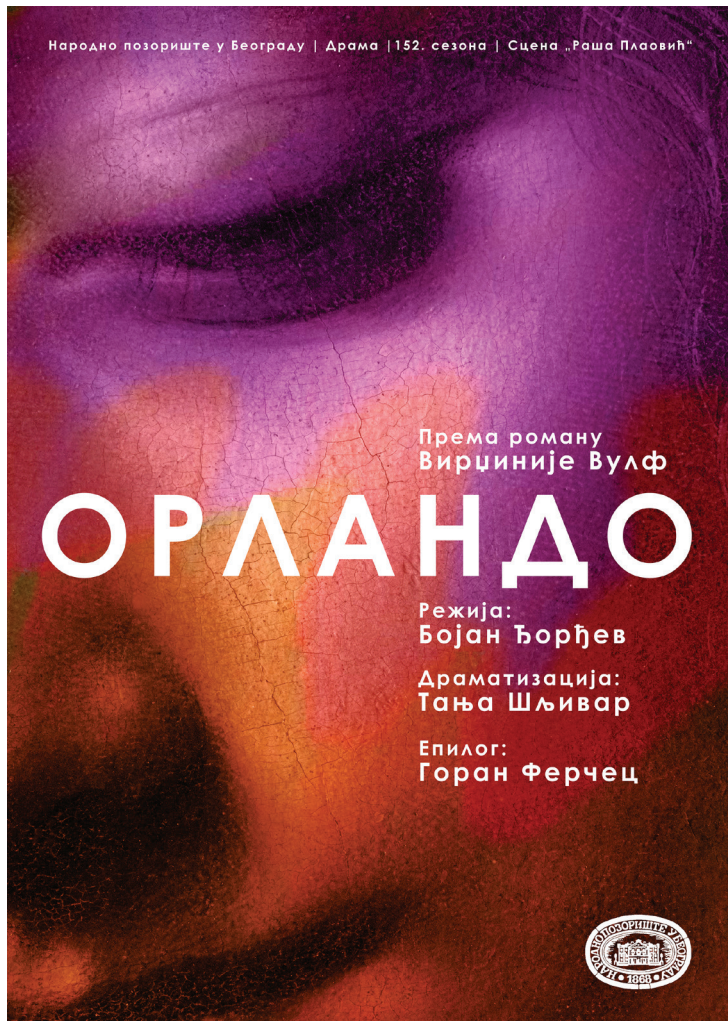
Догађај који је посебно истакнут у медијима је посета управнице Народног позоришта Иване Вујић у Москви, низ значајних сусрета које је имала а посебно сусрет са оскарровцем Никитом Михалков, чијој је премијери присуствовала.

Сезону смо завршили прес конференцијом на којој смо сумирали резултате и захвалили се новинарима који су нас верно пратили.

8

ИЗДАВАЧКА ДЕЛАТНОСТ НАРОДНОГ ПОЗОРИШТА У БЕОГРАДУ

КВАРТАЛНИ ИЗВЕШТАЈ О РАДУ ЗА ПЕРИОД АПРИЛ – ЈУН 2021. ГОДИНЕ



22. април - Дан сећања на жртве
холокауста, геноцида и других жртава
фашизма у Другом светском рату

**Шта је човек? Он је
она снага која на крају
увек успева да уздрма
тиране и богове. Он
је стварност. Управо
ту људску стварност
морамо сачувати ...**

*Албер Ками, Писма немачком пријатељу,
(Друго писмо, децембар 1943)*

Народно позориште у Београду се
придружује обележавању Дана сећања на
жртве холокауста, геноцида и других жртава
фашизма у Другом светском рату.



Запослени у Издавачкој делатности Народног позоришта у Београду су у току ДРУГОГ КВАРТАЛА урадили следеће ствари:

- ПРЕМИЈЕРА – ОРФЕЈ И ЕУРИДИКА- Креирали дизајн програма, плаката, налепница за зграду Народног позоришта, ЦЛ стубова Алме Кватро у Кнез Михајловој, билборди, као и плаката за аутобусе, дигиталну обраду сценографије и костима, и припрему за штампу
 - ПРЕМИЈЕРА – МИКЕЛАНЂЕЛО - Креирали дизајн програма, плаката, налепница за зграду Народног позоришта, ЦЛ стубова Алме Кватро у Кнез Михајловој, билборди, као и плаката за аутобусе, дигиталну обраду сценографије и костима, и припрему за штампу
 - Програме за концерте
 - Репертоари, дневне листе и позоришне новине
 - Израдили декоративне фигуре наших познатих уметника за Музеј и фоаје Народног позоришта
 - ПОЗОРИШНЕ НОВИНЕ
- месечни додаток у „Вечерњим новостима“, за које су запослени у Групи за издавачку делатност:
- редиговали текстове сарадника
 - обрадили и припремили фотографски материјал
 - урадили дизајн, прелом и припрему за штампу
 - обављали потребну комуникацију и координацију са „Вечерњим новостима“

ДРУШТВЕНЕ МРЕЖЕ

INSTAGRAM

Инстаграм тренутно броји више од милијарду корисника, што је огромна база потенцијалне публике до које се може допрети. На друштвеној мрежи INSTAGRAM, профил Народног позоришта у Београду тренутно има 23,7 хиљада пратилаца, и тај број је у сталном порасту. Досег сваке наше објаве износи у просеку око двадесет хиљада људи. Досег објаве зависи од Инстаграм алгоритма који даје предност објавама за које постоји већа могућност да буду интересантне већем броју публике. Такође, Инстаграм алгоритам даје предност новијим објавама у односу на старије. Зато публици треба пружити одређену вредност и квалитет садржаја који се објављује, иза чега стојимо од отварања налога на овој друштвеној мрежи. Путем ове мреже обавештавамо публику о репертоару, догађајима, гостовањима, премијерама као и занимљивостима из позоришног живота, користећи Instagram feed, IGTV, као и Instagram story. Такође користимо Instagram Live, за пренос уживо конференција за штампу поводом премијера представа или посебних догађаја. Народно позориште има једну од најбројнијих база пратилаца међу позоришним налозима.

ИНСТАГРАМ СТАТИСТИКА

Број пратилаца на Инстаграму износи 23.7 хиљада, највише из Београда око 52%, највише међу годиштем од 25-44 године и 80% пратилаца су жене а 20% мушкарци.

Највише пратиоца је из Србије 85%, онда следе Босна и Херцеговина, Црна Гора, Немачка и Сједињене Америчке државе.

Највећи домет који је имала нека објава износи 50,3 хиљаде

Највећи домет који је имао IGTV видео запис износи 15,6 хиљада

Највећи домет који је имао Instagram story у претходних 30 дана износи 5 хиљада

Број налога до којих допре свака објава износи у просеку на месечном нивоу 19,7 хиљада

Број приказа је у сталном порасту од око 4% недељно и тренутно износи 69.870 на месечном нивоу

Број посета профилима је у сталном порасту од око 6% недељно и тренутно износи око 700 недељно

Број интеракција са садржајем износи око 700 недељно

The image displays three screenshots from the Instagram profile of Narodno pozorište u Beogradu. The first screenshot shows a hallway with several mannequins dressed in various costumes, including a woman in a white dress and a man in a dark suit. The second screenshot shows a post from the profile with a photo of a white mug with a portrait of a woman, and a caption in Serbian mentioning a souvenir shop. The third screenshot shows a grid of various images related to theater, including a poster for a concert, a photo of a woman in a blue dress, and a photo of a man in a dark suit.

FACEBOOK

Facebook друштvena mreža je najrasprostranjenija društvena mreža na Internetu i jedna od najstarijih, sa preko 1,3 milijardi korisnika širom planete što je svrstava na mesto broj 1 kada su u pitanju društvene mreže. U Srbiji postoji preko 4 miliona otvorenih naloga i korisnika koji svakodnevno koriste ovaj društveni fenomen što znači da svaka 2 osoba ima otvoren nalog dok u urbanim naseljima procenat prelazi 70% populacije, te je i očekivano da na ovoj mreži imamo najveći broj pratilaca – 42 hiljade, a i treba naglasiti da je profil na društvenoj mreži Facebook, prvi profil Narodnog pozorišta na nekoj društvenoj mreži i da postoji 10 godina od 2011. godine. Putem ove mreže obavештаvamo publiku o repertoaru, događajima, gostovanjima, premijerama kao i zanimljivostima iz pozorišnog života. Facebook ima opcije deļeња linkova i drugih sadržaja, kao i deļeња objava drugih korisnika i zbog toga je broj objava veći u odnosu na druge mreže. Takođe koristimo opciju Events, za kreiranje posebnih događaja i pozivanja publike. Za premijere novih predstava, pravljene su zasebne stranice na kojima su objavljivane informacije i fotografije vezane samo za tu predstavu, što je ostvarilo dobar utisak kod publike.

FACEBOOK STATISTIKA

Број пратилаца на Фејсбуку износи 41.970

Највећи домет који је имала нека објава износи 44.760

Број пратилаца до којих смо допрли у претходних 30 дана износи 171.592

Број прегледа профила у претходних 90 дана износи 3.273

Број видео прегледа у последњих 30 дана износи 8 хиљада

Број креираних догађаја у последњих 90 дана износи 22, број домета ових догађаја износи 100 хиљада, а број реакција на догађаје износи 3 хиљаде.



**Narodno pozorište u Beogradu /
National Theatre Belgrade**

25. јан у 13:49 • 🌐

**BALETSKO-OPERSKO VEČE NA SCENAMA
NARODNOG POZORIŠTA**

Na Velikoj sceni sinoć (24.01.) održan je Gala
koncert Baleta u izvođenju solista i ansambla Bale...

Прикажи још



**Narodno pozorište u Beogradu /
National Theatre Belgrade**

Јуче у 21:18 • 🌐

TV STUDIO B - jutarnji program
gost Igor Pastor, baletski igrač i koreograf
novinar Ivon Jafali... Прикажи још



👍❤️😮 15

3 дељења • 897 прегледа



Свиђа ми се



Коментар



Подели

YOUTUBE

Youtube је после Гугла други претраживач на свету. Баш из ових разлога Народно позориште све више пажње поклања овој платформи. Први смо препознали значај ове платформе по избијању пандемије Ковид 19, и били смо први који су почели са емитовањем снимака наших представа на нашем Youtube каналу, током марта месеца и увођења ванредног стања у Републици Србији. Свакодневно смо емитовали по једну представу, а викендом по две, једну у матине термину, а једну у вечерњем термину. Путем друштвених мрежа прављене су и анкете, у којима је публика путем гласања бирала коју представу жели да погледа.

Укупно је емитовано 114 снимака представа у току ванредног стања. Ова акција је настављена и за време Новогодишњих празника 1, 2 и 3. јануара, емитовањем балета Крцко Орашчић, опере Пепељуга и драме Госпођа Министарка, као и 19, 20 и 21. марта емитовањем драме Госпођа Министарка, опере Пепељуга и балета Хазарски речник. Са гледаоцима делимо и видео честитке, едукативне филмове, као и филмове о изложбама које се одржавају у Музеју Народног позоришта, који се деле путем свих друштвених мрежа. У циљу развоја квалитета снимака представа и стриминга, набављена је и следећа опрема: аудио видео миксер са директним стримингом на интернет Atem Mini Pro, камере Sony FDR-AX55, статив Benro T8000EX Digital Aluminium Tripod, микрофон Proel DST60TL.

YOUTUBE СТАТИСТИКА

Број пратилаца канала и појединачних видеа на Јутјубу износи 75.716

60% пратилаца су жене а 40% мушкарци. Највише пратиоца је из Србије, онда следе Босна и Херцеговина, Црна Гора, Немачка и Сједињене Америчке државе, Канада, Македонија, Хрватска...

Укупан број прегледа 312.824

Укупан број сати прегледа износи 123.651

Највећи број прегледа једног емитовања износи 70.597

Укупан број дељења на друштвеним мрежама 2.975

Број претплаћених гледалаца 21.200

Типови уређаја преко којих се прате садржаји

Мобилни телефон 53%

Рачунар 34%

ТВ 9%

Таблет 4%



← **Narodno pozorište u Beogradu**
5,373 Tweets



Narodno pozorište u Beogradu
@NPBGD

Belgrade narodnopoziroiste.rs Joined February 2010

62 Following 5,063 Followers

[Tweets](#) [Tweets & replies](#) [Media](#) [Likes](#)

[Edit profile](#)

TWITTER

Твитер је превасходно основан као канал за најбрже информисање у реалном времену, које је сажето, а релевантно. Намера је, такође, да се међусобно запрате особе сличних или истих интересовања, или бар оне које сматрају занимљивим. Народно позориште и ову мрежу користи за објаве о репертоару, догађајима, гостовањима, премијерама као и занимљивостима из позоришног живота. Твитер налог је отворен фебруара 2010. године. Како је установљено да велики број публике користи и ову друштвену мрежу, Народно позориште је било присутније на њој у току ванредног стања и започело значајнију комуникацију. Сваког дана су дељене информације о текућим представама два пута дневно, као и репертоари и остала важна дешавања. Број пратилаца се повећава из дана у дан и тренутно броји преко пет хиљада. Наше објаве и на овој платформи су долазиле до неколико десетина хиљада људи.

TWITTER СТАТИСТИКА

Број пратилаца на Твитеру износи 5.063



СЕКТОР СТРУЧНИХ И ОПШТИХ ПОСЛОВА НАРОДНОГ ПОЗОРИШТА У БЕОГРАДУ

КВАРТАЛНИ ИЗВЕШТАЈ О РАДУ ЗА ПЕРИОД АПРИЛ – ЈУН 2021. ГОДИНЕ



У другом кварталу 2021. године реализоване су активности у вези са спровођењем различитих фаза поступака јавних набавки:

Услуга фиксне телефоније 12/2021 Услуге Отворени поступак 64211000 -

Услуге јавне телефоније 1.500.000,00 08.05.2021 31.05.2021 12:00:00 Завршен поступак

Услуга набавке софтвера 13/2021 Услуге Отворени поступак 72268000 - Услуге набавке софтвера 2.083.000,00 29.05.2021 10.06.2021 12:00:00 Завршен поступак

Услуга штампања: Партија 1. Офсетна штампа Партија 2. Дигитална штампа банера 14/2021

Услуге Отворени поступак 79810000 - Услуге штампања 3.500.000,00 01.06.2021 11.06.2021 12:00:00 Завршен поступак

10



**ЦЕНТАР
ИНФОРМАЦИОНИХ
ТЕХНОЛОГИЈА
НАРОДНОГ
ПОЗОРИШТА
У БЕОГРАДУ**

КВАРТАЛНИ ИЗВЕШТАЈ О РАДУ ЗА ПЕРИОД АПРИЛ – ЈУН 2021. ГОДИНЕ



Организација и реализација онлајн преноса, на Јутуб каналу и веб сајту НП, разговора уживо са британском редитељком Кети Мичел и руским глумцем Јевгенијем Мироновим, одржаним 28. маја на Сцени „Раша Плаовић“, у оквиру програма „Платформа“

Редовне односно свакодневне активности одржавања информационог система Народног позоришта у Београду (послови и радње који се морају обављати свакодневно, 365 дана у години, уз физико присуство у НП или са удаљене локације, независно да ли систем користи 1 или 130 корисника):

- мониторинг и одржавање рада сервера - 2 домен контролера, мејл сервер, 2 веб сервера и сервер резервних копија података
- мониторинг и одржавање активне и пасивне мрежне инфраструктуре (интерно мрежно окружење, приступ интернету, бежична мрежа)
- одржавање хардвера и софтвера радних станица, отклањање кварова и проблема у раду и помоћ корисницима ИТ система
- ажурирање инсталираног софтвера на серверима, радним станицама и активној мрежној опреми
- мониторинг и провера интегритета база података
- одржавање система видео надзора
- израда, складиштење и мониторинг резервних копија података
- праћење развоја ИТ технологије и планирање имплементације нових технолошких решења како хардверских тако и софтверских. Свакодневни рад на личном информисању и усавршавању.

Остале радње и послови у наведеном временском интервалу:

1. Радови на имплементацији нове WiFi мреже, замена постојећих, новим уређајима, чиме се добија на квалитету, бољој покривености и брзини приступа мобилних уређаја и њиховом повезивању на интернет.
2. Покретање, реализација тендера јавне набавке за софтвера, за потребе Народног позоришта у Београду за 2021. годину. Имплементација набављеног софтвера.
3. Покретање, реализација тендера јавне набавке за рачунарске опреме, за потребе Народног позоришта у Београду за 2021. годину. Имплементација набављеног хардвера.
4. Организација и реализација онлајн преноса, на Јутуб каналу и веб сајту НП, разговора уживо са британском редитељком Кети Мичел и руским глумцем Јевгенијем Мироновим, одржаним 28. маја на Сцени „Раша Плаовић“, у оквиру програма „Платформа“
5. Организација и реализација онлајн преноса где је у част Светског дана музике, 21. јуна на платоу испред Народног позоришта одржан концерт камерног састава Оркестра Опере Народног позоришта и тенора Дејана Максимовића - „Сан“

11

СЕКТОР ТЕХНИКЕ НАРОДНОГ ПОЗОРИШТА У БЕОГРАДУ

КВАРТАЛНИ ИЗВЕШТАЈ О РАДУ ЗА ПЕРИОД АПРИЛ – ЈУН 2021. ГОДИНЕ



• Група за опрему представа урадила је декор и костиме за премијеру балетске представе „ Микеланђело“ (трећа подела 14 костима), Драмске представе „Вуци и овце“ 18 костима и опере „Орфеј и Еуридика 70 костима. Радионица за израду декора је урадила декор за све три наведене премијере. Кројачнице, обућарска и радионица за израду декора (сликарница) су поправиле више комада одеће, обуће и делова декора из играјућег репертоара. Обућарска радионица је направила 45 пари обуће и 10 каишева. Радионица за израду маске и власуљарства је опремила представу „Васа железнова“ перикама, брадама, брковима и уметцима.

• Група за извођење представа је у току претходног периода успешно извела све представе које су биле на репертоару у месецу септембру и више коцерата као и концерт поводом дана музике испред Народног позоришта.

• Служба одржавања објекта и опреме урадила је следеће:

1. Припрема система за хлађење – допуна инсталација и озрачивање система.
2. Омекшавање воде у инсталацијама.
3. Замењене су пумпе за грејање велике сцене.
4. Замењена је пумпа за одржавање притиска.
5. Замењена је пумпа за гледалиште.
6. Урађена је редовна контрола и управљање системима КГХ.
7. Извршен редован обилазак објекта и допуна сијалица.
8. Извршен је обилазак и дотезање свих контаката по спратним електро ормарима.
9. Редовно одржавање електроенергетских система.
10. Сервис и контрола лифтова.
11. Кречење просторија у објекту у оквиру редовног одржавања.
12. Поправка водоводних и канализационих инсталација.
13. Поправка и учвршћивање дела седишта у гледалишту на трећој галерији Велике сцене.
14. Замењени је део покварених механизма на прозорима до Француске улице.
15. Урађена је поправка и замена више брава и цилиндара.
16. Извршена је поправка дела телефонских инсталација и више апарата.
17. Замењени су каишеви и филтери на системима за грејање.
18. Урађена је реконструкција 8 тоалета на етажама 33 и 44.
19. Извршен је преглед хидраулике у подбинском простору Велике сцене и доливано уље у систем.

12



ЗАКЉУЧАК

Народно позориште у Београду је у периоду од 1. априла до 30. јуна одиграло 116 представа пред око 9000 гледалаца. Одржана су 3 јавна читања драма.

У периоду од 1. априла до 30. јуна одржано је две седнице Уметничког савета, као и три седнице Управног одбора.

У Београду

8. јула 2021. године

Управница Народног позоришта у Београду
Ивана Вујић Коминац

